

Thomas Hummel

The lugubrious game

for violin and tape
1995


Thomas Hummel
The lugubrious game

for violin and tape
1995

The tape seems not to contain electronic material, but just a recording of a solo violin. In fact, it is not a violin, but an idealized violin, idealized through digital manipulations. Such a perfection cannot be achieved in reality by several reasons.

Perfection is the main subject of this piece. There is a reference to the ever unfulfilled impulse of perfection in complexistic instrumental music ("hier ist's getan"). There is the reference to the commercial tendency to beautify recordings, and there is also the reference to some archetypes of electronic music, which intended to get rid of the realization problems of serial music. Finally, and as a result, there is a dissimilar dialog between the electronic violin and the real violin.

Legende

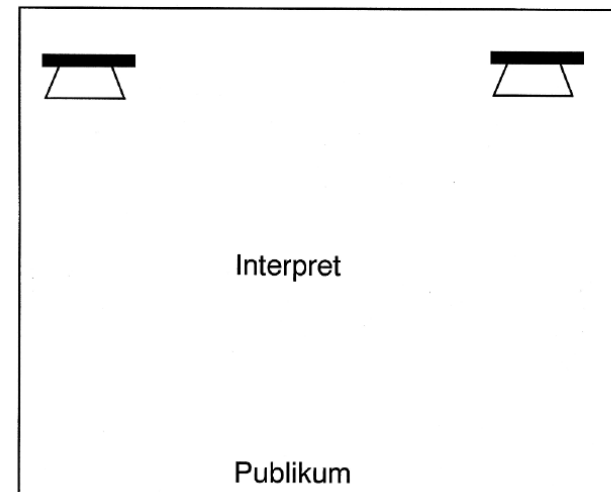
	geräuschhaft. Mit den Fingern der linken Hand alle Saiten abdämpfen. Tonhöhe gibt die Saite, die gestrichen wird, an.
ord	ordinario
get	getato
sp	sul ponticello
st	sul tasto
cl	col legno
cl bat	col legno battuto
flaut	flautando
•	staccato
▼	staccatissimo
>	Akzent
▲	starker Akzent
▬	übertriebener Bogendruck
↑	Vierteltonerhöhung
↓	Vierteltonerniedrigung

kein vibrato, außer wenn notiert

Material

1 DAT-Rekorder
1 kleines Mischpult
2 Lautsprecher

Raumdisposition



Der Violinspieler spielt möglichst auswendig. Auf keinen Fall steht ein Notenständer vor dem Interpreten (evtl. seitlich). Bereits vor dem Start des Bandes steht der Violinspieler in spielbereiter Position, den Bogen auf die Saite gelegt, den Blick auf die Finger der linken Hand gerichtet, also in etwa horizontal nach links (den Blick nicht nach unten richten!). Möglichst wenig Körperbewegung, auch die Spielbewegungen sparsam, fast starr. An der angegebenen Stelle verläßt der Violinspieler abrupt und zügig den Saal.

Das Band wird sehr hoch angesteuert, fast schmerzhaft laut. Die klangliche Balance zwischen Violinspieler und Band ist dennoch derart, daß das Spiel des Interpreten im Allgemeinen hörbar bleibt.

Dauer 11'

③

Band

ppp

cl bat

gliss

get

tr

ord

5:4

6:7

10:9

Band

♩ = 84

ppp

cl bat

gliss

get

ord

sffz

Violine

ppppp

brüchiger Ton

gliss

♩ = 72 do not use e-string in this tempo phase

Band

ppp

get

tr

gliss

cl bat

ord

7:8

8:10

6:5

5:4

4:3

10:9

Band

mp

♩ = 54 grace notes offbeat

tr

gliss

④

Band $\text{♩} = 72$

ppp sfz

Band $\text{♩} = 54$

(ppp) <fff> f mp

Band $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 72$

f <fff> mp fff mp f <fff> p f sfz mp

Band

<fff> mp p mp mp mp <fff> f sfz sfz

5

Band

fff < fff > p sfz = p f < f p f f mp f fff f

trm > (be) 6:5 get trm 4:5 get 7:5 gliss cl bat

Violine

mf solo part!

Band

fff f mp p < fff > PPP f f fff = PPP f PPP < fff > < fff > < fff >

gliss 3:2 6:5 ord 9:8 5:4 3:2 8:8 get 5:4 molto gliss

Band

f fff f f fff > f fff < f f = p f mp ff

sp st 5:4 ord cl bat 9:8 8:8 trm (be) sp 84

Band

< fff > < fff > < fff > p sfz p mp ff pp subf sfz = mf

molto gliss 72 3:2 5:4 4:3 12:8 5:4 5:4 st sp get 4:5 trm (be)

6

Band

tr, gliss, molto gliss, f, fff, fff, f, pp, (pp), 4:3, 7:6, 5:4, molto gliss, 5:6, sfz, pp, sfz, pp, sfz < f

Violine

ppp

Band

pp, 3:2, 5:6, sfz < f, sfz < f, f, fff, sfz, 5:3, 7:6, sfz < f, pp, fff, mp, 2:6, 4:3, PP, sfz

Band

fff, f, mp, (amplitude vibrato), vib, f, p, fff, mp, f, sfz, f, <fff, pp, 5:4, 4:3, fff, pp, 54

Band

fff, pp, 5:4, 5:6, p, st, fff, p, fff, 72, molto vib, sp, molto vib, trum, st, trum, p, fff

Violine

p

⑦

Band

Violine

Band

Violine

sempre $\text{♩} = 54$

Flag

pp

moltovibrato

8

Band

Violine

→ sp 5:4
trun
gliss
cl bat ord
trun (h_o)
cl bat trun
trun
get
cl bat trun trun cl bat
sp --- st
amplitude vib

fff fff PP f PP f fff P PP f PP P f

amplitude vib
sp --- st
vib

f PP PP

Band

gliss 12:8
cl bat
gliss 16:11
molto sp --- ord
cl bat ord trun trun
get
cl bat ord
cl bat
gliss 15:10
molto sp --- ord
gliss 12:8

f PP f fff PP f mp fff PP f fff f

Band

♩ = 54
tr
gliss
fff fff fff P P P P
♩ = 72
molto vib
sp
st
tr
molto gliss
♩ = 54
P P fff

Band

♩ = 72
cl bat ord
flaut
3:2
12:10
cl bat ord
flaut
amplitude vib
cl bat ord
flaut st
poco gliss
cl bat cl bat ord
cl bat st
poco gliss

PP f PP mp P mp

9

Band

pp

12:8 *molto sp* *ord* 12:8 *gliss*

cl bat ord

st *poco gliss* *flaut*

3:2 3:2 12:10 24:16 *gliss*

tr *tr* *tr* *tr*

f *fff* *fff* *fff*

♩ = 54

Violine

cl bat arco *cl bat*

pp

Band

♩ = 84

sfz *sfz* *sfz* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

st *poco gliss*

7:8 *f* *pp* *sfz* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

st *gliss* *molto sp* *st, cl*

5:6 *pp* *pp* *pp*

Violine

tr *tr* *gliss*

pppp *pppp* *p*

Band

cl pt

pp *pp* *pp*

fff *f* *f* *f* *f* *f* *fff* *f* *f* *fff*

molto sp *ord* *gliss* 12:8 12:8 *gliss*

st *gliss* *molto sp* *ord* *gliss* *gliss* *gliss* *gliss* *gliss*

7:8 5:6 *molto sp* *ord* 7:8 *ord* 7:8

Violine

trun trun trun flaut

gliss

sfz pp pp f mp p pp

gliss

p

cl bat cl bat ord cl bat cl bat ord

Band

Violine

$\text{♩} = 44$

get-7

sp amplitude vib

$\text{♩} = 72$

trun trun

poco gliss

7:6 7:5 7:8

f p fff f p fff f p f sfz mp sfz mp f f f p f

Band

Violine

8:7 7:6 6:5 5:4 7:8

trun trun

cl bat

ont

12:10 12:8

p f p fff pp f mp fff pp p

pp pp pp pp

Band

Violine

Band

Band

Band

Violine verläßt den Saal

12

Band $\text{♩} = 84$

get → trun gliss get → trun gliss get →

sffz sffz sffz sffz sffz sffz sffz sffz <fff> sffz sffz <fff> (p) sffz sffz sffz

poco gliss (d.) tr poco gliss

fff

Band $\text{♩} = 72$

poco gliss (d.) tr poco gliss

fff PPP sempre

5:3 6:4 5:3 5:4 5:3 sp 5:4

sp molto gliss ord gliss ord ord gliss

poco gliss

Band

trun gliss poco gliss poco gliss

(PPP) (PPP) (PPP) (PPP) <P>

trun gliss trun gliss

sp molto gliss trun

poco gliss cl bat, ord

Band $\text{♩} = 44$

sp molto gliss

P fff fff fff fff

trun trun

Band $\text{♩} = 72$

trun gliss

fff PPP fff p mp f fff mp fff

trun gliss

3:2 molto gliss sp get vib gliss trun

Band

3:2 get vibum sp, molto gliss poco gliss poco gliss get get get get get get
fff mp p mp f fff f f mp f mp f f f mp f

Band

vibum flaut st sp, molto gliss
p mp fff mp fff pp fff pp

Band

7:6 vibum flaut gliss
mp fff mp p mp fff fff pppp fff

Band

molto gliss 4:3 cl bat sp -> st amp vib molto gliss 3:2 5:4 molto gliss 5:4 6:5 trun sp cl bat 5:6
fff mp pp f fff mp fff mp pp fff fff mp f mp

Band

7:8 get 4:5 7:6 7:6
f mp p f p f p Freiburg, 15.12.95