

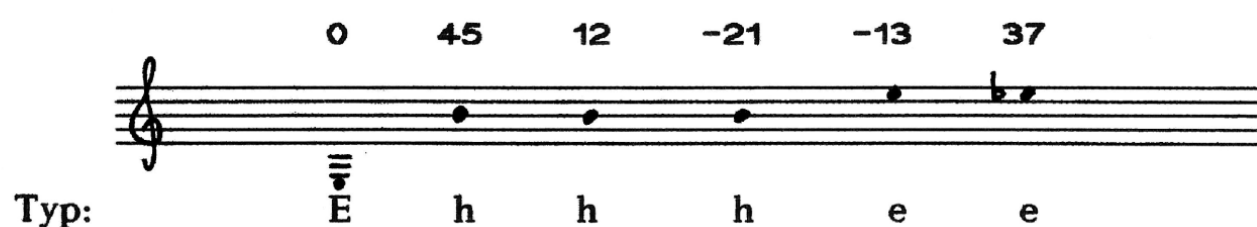
Thomas Hummel

Sprachkristallisation II
for microtonal guitar

1988

Skordatur

Die Saiten der Gitarre werden skordatiert. Dazu sind die entsprechenden Saiten aufzuziehen. Zahlen über den Noten bedeuten die Abweichung in cent (hundertstel Halbton). Stimmungen in der Reihenfolge von 6 nach 1:

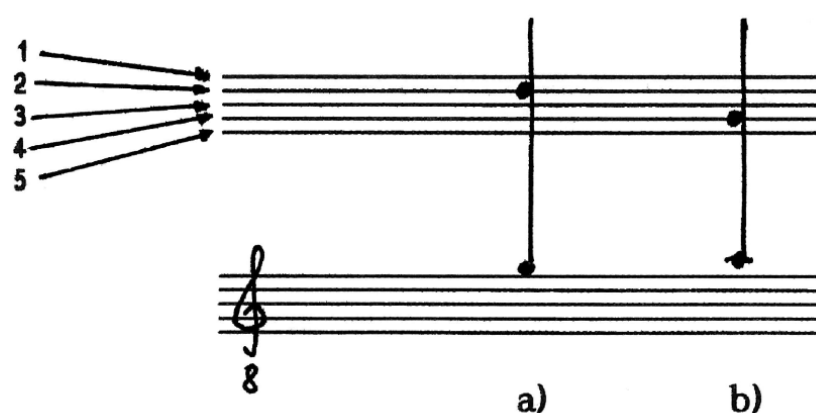


Zum Einstimmen wird am besten eines der handelsüblichen elektronischen chromatischen Stimmgeräte mit cent-Abweichungsskala verwendet.

Notation

für die Sätze 1,2,4 (3. Satz siehe dort).

Aufgrund der Skordatur gibt es keine Tonhöhe, die durch zwei verschiedene Griffe erzeugt werden kann. Daher wird in zwei Systemen notiert. Im oberen System bedeuten die 5 Linien die Saiten 1 bis 5. Die tiefe E-Saite wird nicht besonders angegeben und normal im unteren System notiert. Ebenso werden die übrigen Saiten je nach Saitentyp (h oder e) normal über h bzw. e notiert. Beispiele:



- a) es wird der 3. Bund der 2. Saite (e-Saite) gegriffen
- b) es wird der 10. Bund der 4. Saite (h-Saite) gegriffen

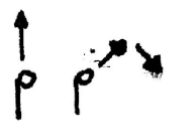
Pausen, leere, gefüllte und punktierte Notenköpfe sind aus Anschauungsgründen i.A. auch im oberen System notiert.

Legende

 = Tambora (Saiten abdämpfen)

 = klingen lassen

 = abdämpfen

 = Saite mit dem greifenden Finger anziehen
(schräge Pfeile entsprechend: zunehmend, nachlassend)

 = höchstmöglicher Ton

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A tempo marking "Moderato" is visible at the bottom left. The staff is numbered 1 through 22. The word "Oktave" is written at the bottom right.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The staff is numbered 1 through 22. The word "Oktave" is written at the bottom right.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The staff is numbered 1 through 22. The word "Oktave" is written at the bottom right.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The staff is numbered 1 through 22. The word "Oktave" is written at the bottom right.

①

Thomas Müller - Pering
zu geeignet

I.

Bemerkung:

Bögen sind hier wie folgt zu interpretieren. 1. Note unter dem Bogen oder Note ohne Bogen ist laut (ff, f, ..., ist angegeben), alle folgenden Noten sind ppp und nach Möglichkeit durch Anschlagen mit den Fingern der linken Hand zu spielen. Flageolette auf der tiefen E-Saite sind stets mp zu spielen.

abrupt, im Verlauf des Satzes zunehmend mäßiger

$\text{♩} = 120$ oder schneller *poco a poco rit. al* $\text{♩} = 60$ (Takt 18)

1 Saite

ff ppp sim.

mp

5 Saite

(♩ = 104)

8 Saite

(♩ = 94)

(♩ = 83)

12 Saite

(♩ = 77)

© Thomas Hummel '88

②

(♩ = 67)

15 Saite

♩ = 60 ♩ = 120 poco a poco rit. al ♩ = 60 (Takt 14)

18 Saite

(♩ = 108)

22 Saite

mp

(♩ = 92)

26 Saite

f ppp sim.

(♩ = 80) (♩ = 71) ♩ = 60

29 Saite

mf (f ppp)

3

$\text{♩} = 120$ poco a poco rit. al $\text{♩} = 60$ (Takt 44) ($\text{♩} = 102$)

35 Saite

($\text{♩} = 88$) ($\text{♩} = 73$)

39 Saite

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$ poco a poco rit al $\text{♩} = 60$ (fine)

43 Saite

($\text{♩} = 100$) senza misura

47 Saite

($\text{♩} = 78$) $\text{♩} = 60$

49 Saite

3'40"

④

II.

$\text{♩} = 84$ fließend

1 Saite

18
16

sfz p (weicher Ausschlag, nicht betonend)

4 Saite

(b)

7 Saite

sfz

10 Saite

sfz sfz sfz

13 Saite

sfz sfz sfz

⑤

16 Saite

sfz *sfz* *sfz*

19 Saite

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

22 Saite

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz f dim.*

25 Saite

sfz *sfz* *sfz p*

28 Saite

mf *mf* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

[illegible]

* abdämpfen:
eine definierte Tonhöhe sollte nicht
wahrnehmbar werden!

In diesem Satz werden ausschließlich Naturflageoletten der tiefen E-Saite verwendet. Da die jeweilige Abgriffsstelle durch Halbtöne nicht hinreichend dargestellt werden kann, wird die Abgriffsstelle in einem 3-Liniensystem graphisch proportional dargestellt, wobei die Linien von oben nach unten Bundpositionen mit steigenden Nummern darstellen. Am Anfang jeder Neudefinition der Linien ist die Nummer des tiefsten Bundes notiert. Der Abgriffpunkt ist durch den Schwerpunkt der (leeren oder gefüllten) Raute dargestellt. Im oberen System ist das Klangergebnis notiert. Ein Durchdringen tieferer Obertöne kann durch die Verwendung von Doppelflageoletten (2. Raute in Klammern) vermieden werden. Spieltechnik: mit dem Fingernagel am Steg anzupfen. Die übrigen Saiten mit einem Taschentuch abdämpfen.

$\text{♩} = 72$

Handwritten musical score for guitar, showing a sequence of chords and fret numbers for the 'Klang' and 'E-Saite' parts.

Klang (Top Staff):

- Chord **V** (F#5): F#4, A4, C#5. Fret numbers: 7, 8, 41, -14, -31.
- Chord **IV** (D4): D4, F#4, A4. Fret number: 4.
- Chord **X** (D#5): D#5, F#5, A5. Fret number: -49.
- Chord **VII** (G#5): G#5, B5, D#6. Fret numbers: -12, -12, 41, 41, 5, -2, -12, 41, -49.

E-Saite (Bottom Staff):

- Chord **V** (F#5): F#4, A4, C#5. Fret numbers: 7, 8, 41, -14, -31.
- Chord **IV** (D4): D4, F#4, A4. Fret number: 4.
- Chord **X** (D#5): D#5, F#5, A5. Fret number: -49.
- Chord **VII** (G#5): G#5, B5, D#6. Fret numbers: -12, -12, 41, 41, 5, -2, -12, 41, -49.

⑧

Klang

E-Saite

VII

Klang

E-Saite

I

Klang

E-Saite

I

V

Klang

E-Saite

I

III

9

Klang

E-Saite

Klang

E-Saite

Klang

E-Saite

2'50"

IV.

ca. 66

langsamer
espress.

Saite

ppp

mf

poco rit.

ca. 80

Saite

ppp

langsamer
espress.

(non arp)

mf

p (abdämpfen)

ca. 76

poco rit.

Saite

ppp

langsamer

mf

ppp

(pizz)

ff

11

19 Saite

ca. 68

5

5

3

ppp

22 Saite

langsamer
espress

5

6

5

mf

24 Saite

poco rit.

ca. 54

espress.

6

3

3

6

3

5

p

mf

28 Saite

5

3

5

p

pp

31 Saite

espress. $\text{ca. } 80$

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

f ppp mp

34 Saite

$\text{ca. } 64$

$\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$

ppp (pizz) ff mf

36 Saite

$\frac{9}{8}$

f mp f

39 Saite

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$

ppp mf p

42 Saite

espress. poco rit. a tempo

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

mp p mf

13

46 Saite

espress.

ff mp

(pizz) →

49 Saite

mp

52 Saite

ca. 80

ff (sempre)

(pizz) →

57 Saite

Heure 2.8.88

3'20"