




Thomas Hummel
Aus Trachila (2006)
Viola 2













Erläuterungen

Allgemein

-  Viertelton tiefer
-  Viertelton höher
- (>) > ^ Akzent (schwach, normal, stark)
-  Fermata (kurz < 1 sec, normal 1-3sec, lang > 3sec)

Dynamik

Alle Dynamiken sind als relative Dynamiken zu verstehen.
ppp heisst "so leise wie möglich spielen", *fff* heisst "so laut wie möglich spielen (aber nicht verzerrt)"

- sp sul ponticello. Nah am Steg streichen.
- st sul tasto. Auf dem Griffbrett spielen
- clb col legno battuto. Mit der Holzseite des Bogens auf die Saite schlagen
- clt col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens streichen.
- 1/2 el 1/2 col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens und mit dem Haar streichen.
- get getato
-  Übergroßer Bogendruck
-  Entlang der Saite streichen
-  Mit den Fingern der linken Hand dämpfen
-  Auf dem Steg
-  Direkt hinter dem Steg
-  Hinter dem Steg
-  Auf dem unwickelten Teil der Saite streichen
-  Auf dem Saitenhalter
-  Auf den Drähten des Saitenhalters
- seagull Möweneffekt. Spiele ein Flageolett wie notiert, aber führe ein glissando aus, ohne den Abstand zwischen den beiden Kontaktpunkten zu ändern. Das Intervall ändert sich kontinuierlich und erzeugt ein Geräusch ähnlich einem Möwenschrei.
-  Mit der Bogenspannschraube
-  bartok pizzicato
- knacksen Das Bogenhaar wird kräftig auf die offene Saite gedrückt, indem der Mittelfinger der Bogenhand den Frosch umklammert und der Daumen gegen den Steg gedrückt wird. Unterschiedliche Tonhöhen entstehen je nach Kontaktpunkt zwischen Bogen und Saite.
- Bogenknacksen Bogenknacksen auf der Decke des Instruments: Der Bogen wird auf die Decke gelegt und der Bogenstock über die Bogenhaare gerieben.
-  Auf der Schnecke streichen

I.

♩ = 50
ppp *mf*

5
♩ = 84
fff *ppp* *pp*

12
♩ = 84
pp *ppp* *fff* *pizz sp III*

20
♩ = 50
auf die Decke mit der Fingerkuppe
fff *fff*

22
♩ = 60
p *ord*

29
ppp *f* *mp* *ppp* *ord III* auf die Decke mit der Hand

35
mf *ppp* *ord II*

39
mp *clt 3*

45
ppp *pizz* *mf* *arco IV* *fff*

Detailed description: This is a musical score for Viola 2, Part I, consisting of 48 measures. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *ppp*, *mf*, *fff*, *pp*, *p*, *f*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *arco*, *pizz*, *ord*, *ord III*, *ord II*, and *arco IV*. Specific techniques are noted as 'auf die Decke mit der Fingerkuppe' (measures 20-21) and 'auf die Decke mit der Hand' (measure 29). The tempo is marked with quarter notes equal to 50, 84, and 60. The score includes triplets, slurs, and various articulation marks.

II.

♩ = 40
senza sord
(im ganzen Satz)
I

mf *ppp* *p*

♩ = 50

mf *ppp* before the bridge

mf *ppp* arco

auf den Boden schlagen mit den Knöcheln
simile auf die Decke

♩ = 60
auf die Decke schlagen mit den Knöcheln

pizz *fff* *mf*

auf die Decke schlagen mit den Knöcheln

fff

auf den Boden schlagen mit den Knöcheln
clb st----->sp

mp *fff*

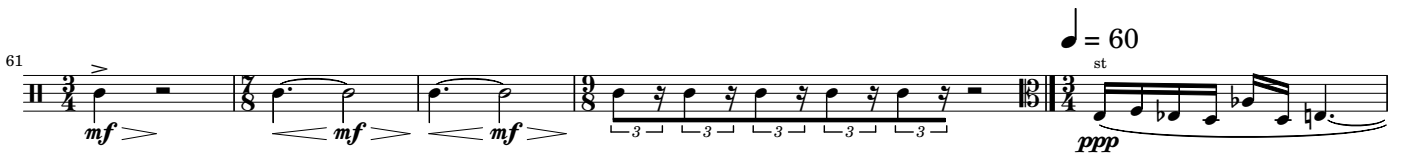
pizz Stimmstock

vla2

46 

52 

56 

61 

66 

71 

76 

81 

85 

vla2

66 *flautando* ↓ *pp* *ff* *fff* $\text{♩} = 50$ *clb* Δ *A* (Position ändern)

73 $\text{♩} = 64$

82 $\text{♩} = 50$ ↑ niedriger Druck ---> sp ---> ↓ ---> st *mp* *f* *mp* *ord*

86 *f* *pp* *mp* *ord sp* Δ *mp* *mp* *clt*

94 $\text{♩} = 64$ *fff* *mf* *st II*

99 *mf* *mp* *mp* Δ *(st)*

104 $\text{♩} = 50$ *mf* *pizz* *Stimmkasten*

111 $\text{♩} = 64$ *ppp* *mp* *ppp* *arco* *IV* *schlagen* *mit dem Knöchel auf die Decke schlagen*

116 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 60$ *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *fff* *knacksen*

vla2

124 $\text{♩} = 64$
fff *mf* ord sp

128 *fff* knacksen $\text{♩} = 60$

132 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 60$

142 *f* auf die Decke mit dem Knöchel

151 *fff* *f* ord 5

158 *pp* *mf*

166 *mf* *ppp* Stimmschlüssel

174 $\text{♩} = 50$ ord *fff* *p* clt II

180 $\text{♩} = 60$ sp *mp*

vla2

188

pizz *p* arco sp *mp* *f* pizz *p*

196

$\text{♩} = 50$

arco ord *p* *mf* entlang der Saite *f* clb Korpus

205

pizz sp *f* 6:7

211

arco sp *f* *f* III 9 9 9 9

215

subito *ppp* *ff* el bat *fff* III

222

arco *f* *f* *f* *f*

230

ord sp *mp* *mp* *mp* *mp* *f* *f* *f* *f*

240

knacksen *mp* *mp* *mp* $\text{♩} = 60$ sp *fff*

248

vla2

252

Musical staff for measure 252, featuring a treble clef and a complex melodic line with triplets and slurs.

256

256 *ord* *sp* *ord* *fff* $\text{♩} = 50$

Musical staff for measure 256, including dynamic markings (*ord*, *sp*, *ord*, *fff*) and a tempo marking ($\text{♩} = 50$).

261

261 *flautando* *mf*

Musical staff for measure 261, featuring the marking *flautando* and dynamic marking *mf*.

269

269 *mf* *mf* *p*

Musical staff for measure 269, including dynamic markings *mf*, *mf*, and *p*.

278

278 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 95$ *ord sp* *mf* $\text{♩} = 111$ $\text{♩} = 131$

Musical staff for measure 278, including tempo markings ($\text{♩} = 69$, $\text{♩} = 81$, $\text{♩} = 95$, $\text{♩} = 111$, $\text{♩} = 131$) and dynamic marking *mf*.

283

283 $\text{♩} = 153$ $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 50$ *sp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Musical staff for measure 283, including tempo markings ($\text{♩} = 153$, $\text{♩} = 180$, $\text{♩} = 50$) and dynamic markings (*sp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*).

293

293 $\text{♩} = 60$ *pp*

Musical staff for measure 293, featuring a tempo marking ($\text{♩} = 60$) and dynamic marking *pp*.

299

299

Musical staff for measure 299, showing complex rhythmic patterns with slurs and triplets.

303

303 *A* auf die Seite der C-Saite *fff* $\text{♩} = 40$ *fff* *fff*

Musical staff for measure 303, including a performance instruction (*A* auf die Seite der C-Saite), dynamic markings (*fff*, *fff*, *fff*), and a tempo marking ($\text{♩} = 40$).

vla2

308 *knacksen* $\text{♩} = 60$

317 *sp* *f*

322

326 *ord* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

330 *ppp*

337 *sp* $\text{♩} = 52$ *flautando* *ppp* *mf*

346 $\text{♩} = 132$ *sp* *mf*

355 $\text{♩} = 84$ *p*

358 $\text{♩} = 67$ *flautando* *mf* $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 90$

vla2

437 $\text{♩} = 67$
fff *mf* *fff* *mf* *fff* *ppp*

446 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 42$
ppp

454 $\text{♩} = 60$
ppp

460

464 *sp* *ff* *sp* *ff*

467 *fff*

470 $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 57$
ppp *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

481 *ppp* *ppp*

491

IV.

The musical score for Viola 2, section IV, is composed of ten staves of music. The notation includes various time signatures, dynamics, and articulations. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 84 and a *ppp* dynamic. The second staff features a tempo of quarter note = 80 and includes triplet markings. The third staff has tempo markings of quarter note = 97, quarter note = 116, and quarter note = 65, with a *ppp* dynamic and quintuplet markings. The fourth staff includes a tempo of quarter note = 44, a *mp* dynamic, and a *mf* dynamic. The fifth staff features a tempo of quarter note = 60, a *fff* dynamic, and an *ord* marking. The sixth staff includes a *ppp* dynamic, a *f* dynamic, and a *sp* marking. The seventh staff features a *f* dynamic, a *mf* dynamic, a *fff* dynamic, and a *f* dynamic. The eighth staff includes a tempo of quarter note = 40, a *ff* dynamic, and a *pp* dynamic. The ninth staff features a *pp* dynamic and a *mp* dynamic. The score concludes with a quintuplet marking and a *mp* dynamic.

vla2

118 *mf*

125 *f* *ppp*

132 *fff* *f* *ppp*

143 *mf* *f*

151

II

IV

ord cl trt

ord sp

ord IV

sp

Detailed description: This is a musical score for a second viola (vla2). It consists of five staves of music. The first staff (measures 118-124) features a complex melodic line with many accidentals and slurs, ending with a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 125-131) continues the melodic line, marked with *f* and ending with a *ppp* dynamic and a fermata. The third staff (measures 132-142) includes a trill marked 'ord cl trt' and a section marked 'ord sp' with a dynamic of *fff* followed by *f* and *ppp*. The fourth staff (measures 143-150) has a dynamic of *mf* and a section marked 'ord IV' with a dynamic of *f*. The fifth staff (measures 151-156) shows a series of repeated notes with slurs. The score includes various performance instructions such as 'ord cl trt', 'ord sp', and 'ord IV', and dynamic markings like *mf*, *f*, *fff*, and *ppp*.