


Thomas Hummel
Aus Trachila (2006)
Viola 1

Erläuterungen

Hilfsmittel


Hotel(Übe)dämpfer

Allgemein

 Viertelton tiefer

 Viertelton höher

(>) > ^ Akzent (schwach, normal, stark)

 Fermata (kurz < 1 sec, normal 1-3sec, lang > 3sec)

Dynamik

Alle Dynamiken sind als relative Dynamiken zu verstehen.
ppp heisst "so leise wie möglich spielen", *fff* heisst "so laut wie möglich spielen (aber nicht verzerrt)"

sp sul ponticello. Nah am Steg streichen.


st sul tasto. Auf dem Griffbrett spielen

clb col legno battuto. Mit der Holzseite des Bogens auf die Saite schlagen


clt col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens streichen.

1/2 cl 1/2 col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens und mit dem Haar streichen.


get getato

 Übergroßer Bogendruck

 Entlang der Saite streichen


 Mit den Fingern der linken Hand dämpfen

 Hotel (Übe)Dämpfer

 Auf dem Steg

 Direkt hinter dem Steg


 Hinter dem Steg


 Auf dem umwickelten Teil der Saite streichen

 Auf dem Saitenhalter

 Auf den Drähten des Saitenhalters


seagull Möweneffekt. Spiele ein Flageolett wie notiert, aber führe ein glissando aus, ohne den Abstand zwischen den beiden Kontaktpunkten zu ändern. Das Intervall ändert sich kontinuierlich und erzeugt ein Geräusch ähnlich einem Möwenschrei.

 Mit der Bogenspannschraube

 bartok pizzicato

knacksen Das Bogenhaar wird kräftig auf die offene Saite gedrückt, indem der Mittelfinger der Bogenhand den Frosch umklammert und der Daumen gegen den Steg gedrückt wird. Unterschiedliche Tonhöhen entstehen je nach Kontaktpunkt zwischen Bogen und Saite.

Bogenknacksen Bogenknacksen auf der Decke des Instruments: Der Bogen wird auf die Decke gelegt und der Bogenstock über die Bogenhaare gerieben.

 Auf der Schnecke streichen

I.

♩ = 50

ppp *f* *sp*

5 *f* *ppp* ♩ = 50

11 *pp* *pp* *ppp* ♩ = 84

18 *mf* ♩ = 50

21 mit den Fingern auf den Rücken des Instruments schlagen *fff* *ppp* *arco sp III* *mp* ♩ = 60

26 *f* *arco* *f* *ppp* *cl bat* *st->sp*

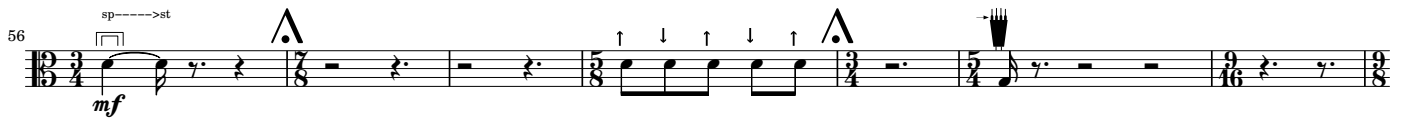
32 *ppp* *sp* *mf*

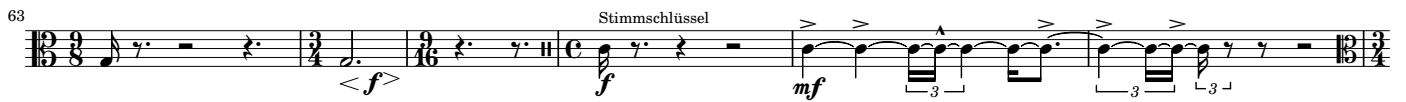
36 *mp* *mp*

vla1

43 

50 

56 

63 

69 

76 

82 

88 

vla1

95 pizz Stimmkasten *ppp* arco auf die Seite der ersten Saite *p* **A**

105 pizz Stimmkasten *f*

111 *fff* flaut *mp*

120 *fff*

129 *< mp >* *< mp >* *< mp >* *< mp >* clt IV

139 *< mf >* *< mf >* *< mf >* *< mf >* *mf* ord st (II)

150 knacksen *fff*

161 *fff* *mp* *fff* knacksen

168 *f* *f* *< mf >* *< mf >* *< mf >* *< mf >* *< mp >* ord I clb ord I III

vla1

176 *mp* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *arco* *ppp*

185 *f* *mp*

194 *p* *mf* *♩ = 60* *♩ = 50*

203 *ff* *mp*

210 *mp* *mf* *sp III* *st* *fff* *fff*

217 *fff* *fff* *fff* *mf*

224 *mf* *knacksen* *fff* *ppp* *♩ = 60*

230 *fff* *ppp*

II.

♩ = 40

senza sord
(im ganzen Satz)

auf den Boden schlagen
mit den Knöcheln

arco

fff ppp mf

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. It is written in bass clef with a common time signature. The first measure features a rapid sixteenth-note pattern starting with a hairpin bow. The second measure continues with a similar pattern but includes rests. The third measure shows a different rhythmic pattern with rests. Dynamic markings are *fff*, *ppp*, and *mf*. Performance instructions include 'senza sord (im ganzen Satz)', 'auf den Boden schlagen mit den Knöcheln', and 'arco'.

♩ = 50

4

mf ppp

auf den Boden schlagen
mit den Knöcheln

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has a sixteenth-note pattern with upward and downward bowing arrows. Measure 5 has a similar pattern with a hairpin bow. Measure 6 has a slower, more sustained pattern. Dynamic markings are *mf* and *ppp*. The instruction 'auf den Boden schlagen mit den Knöcheln' is present.

7

sim clb

arco ord
I

mf mp

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 has a sixteenth-note pattern. Measure 8 has a similar pattern. Measure 9 has a triplet of eighth notes. Dynamic markings are *mf* and *mp*. Performance instructions include 'sim clb' and 'arco ord I'.

♩ = 60

11

auf den Boden schlagen
mit den Knöcheln

ppp

pizz
Stimmkasten

fff

Detailed description: This block contains measures 11 and 12. Measure 11 has a sixteenth-note pattern. Measure 12 has a similar pattern. Dynamic markings are *ppp* and *fff*. Performance instructions include 'auf den Boden schlagen mit den Knöcheln' and 'pizz Stimmkasten'.

23

arco ord
III

fff

Detailed description: This block contains measures 23 and 24. Measure 23 has a sixteenth-note pattern. Measure 24 has a similar pattern. Dynamic marking is *fff*. Performance instruction is 'arco ord III'.

36

♩ = 50

sp

p

subito

ppp

Detailed description: This block contains measures 36, 37, and 38. Measure 36 has a sixteenth-note pattern. Measure 37 has a similar pattern. Measure 38 has a triplet of eighth notes. Dynamic markings are *p* and *ppp*. Performance instructions include 'sp' and 'subito'.

45

p

ppp

p

subito

ppp

Detailed description: This block contains measures 45, 46, and 47. Measure 45 has a triplet of eighth notes. Measure 46 has a similar pattern. Measure 47 has a triplet of eighth notes. Dynamic markings are *p*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include 'subito'.

vla1

50 (sp) *mp*

54 *fff* *mf* *fff*

knacksen

63 *fff* *mp* *fff* *ppp*

arco ord $\text{♩} = 60$

70 *mp* *mf*

clt arco ord

75 *ppp*

79 *mf*

pizz Stimmkasten

86

vla1

71 $\text{♩} = 50$
st IV
pp *mf* $\text{♩} = 64$

76 $\text{♩} = 50$
ord
(con sord hotel)
pp

83 *mp* *mf* *ff*

86 *f* *f* \triangle $\langle f \rangle$ $\langle f \rangle$ $\langle f \rangle$ *f*

92 $\text{♩} = 64$
(con sord hotel)
III
ord
ppp *p* *ppp*

98 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *f* *f*

103 $\text{♩} = 50$
st
(con sord hotel)
 \triangle $\langle f \rangle$ $\langle f \rangle$ $\langle f \rangle$

109 \triangle *f* *fff*

115 $\text{♩} = 64$
fff *mp* *fff*

vla1

♩ = 50

175

♩ = 60

182

191

♩ = 50

198

208

217

226

234

♩ = 60

con sord
sp IV

245

vla1

251

255

259

$\text{♩} = 50$
sp
mf

cl bat II
mf

267

278

$\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 131$

arco
(con sord)
mf

283

$\text{♩} = 153$ $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 50$

sp
mp

p

293

$\text{♩} = 60$

st I
f

299

306

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$

vla1

317 *mf* *sp*

322 *f*

326 *f*

330 *f*

334 $\text{♩} = 52$

345 *mf* $\text{♩} = 132$ (con sord) *st*

352 *f* $\text{♩} = 84$ *sp*

356

360 *mf* $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 105$ *st* $\text{♩} = 122$ $\text{♩} = 67$

vla1

367 $\text{♩} = 79$ $\text{♩} = 93$ $\text{♩} = 109$ $\text{♩} = 67$
auf den Dämpfer
battuto tratto *sp*
f *p*

371 $\text{♩} = 85$
f

375 *p* *fff*

378 $\text{♩} = 67$
mf

384 $\text{♩} = 81$
mf

388 $\text{♩} = 98$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 67$

398 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 81$ (con sord) $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 85$
mf

407

412 $\text{♩} = 67$
mf *p* *mf*

vla1

418 $\text{♩} = 64$
(con sord)
fff

426 *fff*

434 $\text{♩} = 67$

446 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 60$

458 senza sord.
mf

466 $\text{♩} = 64$
ppp *mf* ord $\text{♩} = 57$

480 *fff* *f* *mp* *ppp*

490

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin 1, spanning measures 418 to 490. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). It features a variety of time signatures including 2/4, 3/4, 4/6, 3/8, 9/16, and 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings range from *ppp* (pianissimo) to *fff* (fortissimo). Performance instructions include 'con sord' (with sordano) and 'senza sord.' (without sordano). There are also indications for 'ord' (ordine) and a '5' marking under a slur. The tempo is indicated by a quarter note equal to 64, 67, 80, 97, 116, 140, 42, and 60 beats per minute at various points. The score concludes with a final cadence in measure 490.

IV.

1 $\text{♩} = 84$ *ppp* $\text{♩} = 67$

7 $\text{♩} = 80$ *ppp*

11 $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 65$ *ppp*

17 $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 60$ *fff*

21 *fff* *fff* *fff* *fff* *ppp*

29 *f* *f*

35 *mf* *ff* *f*

43 $\text{♩} = 40$ *ff* *pp* *fff*

49 *pp* *f*

vla1

55 $\text{♩} = 63$

mp *sp* *fff* *mp*

59

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

68 $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 85$ im Stimmkasten

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

74

mf *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

81 ord Flageolet
gliss IV

mp *mp* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *ppp*

88 ord cl trt

f *f* *f* *f* *f* *f* *fff*

96 ord sp

f *f* *f* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *fff*

105 sp IV sp

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

115

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

vla1

128

con sord hotel

st II

fff

fff

135

ord

st

fff

mf

145

ord

p

154