




Thomas Hummel
Aus Trachila (2006)
Violine 1

www.thomashummel.net










Erläuterungen

Allgemein

-  Viertelton tiefer
-  Viertelton höher
- (>) > ^ Akzent (schwach, normal, stark)
-  Fermata (kurz < 1 sec, normal 1-3sec, lang > 3sec)

Dynamik

Alle Dynamiken sind als relative Dynamiken zu verstehen.
ppp heisst "so leise wie möglich spielen", *fff* heisst "so laut wie möglich spielen (aber nicht verzerrt)"

- sp sul ponticello. Nah am Steg streichen.
- st sul tasto. Auf dem Griffbrett spielen
- clb col legno battuto. Mit der Holzseite des Bogens auf die Saite schlagen
- clt col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens streichen.
- 1/2 el 1/2 col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens und mit dem Haar streichen.
- get getato
-  Übergroßer Bogendruck
-  Entlang der Saite streichen
-  Mit den Fingern der linken Hand dämpfen
- 
Auf dem Steg
Direkt hinter dem Steg
Hinter dem Steg
- 
Auf dem umwickelten Teil der Saite streichen
Auf dem Saitenhalter
- 
Auf den Drähten des Saitenhalters
- seagull Möweneffekt. Spiele ein Flageolett wie notiert, aber führe ein glissando aus, ohne den Abstand zwischen den beiden Kontaktpunkten zu ändern. Das Intervall ändert sich kontinuierlich und erzeugt ein Geräusch ähnlich einem Möwenschrei.
-  Mit der Bogenspannschraube
-  bartok pizzicato
- knacksen Das Bogenhaar wird kräftig auf die offene Saite gedrückt, indem der Mittelfinger der Bogenhand den Frosch umklammert und der Daumen gegen den Steg gedrückt wird. Unterschiedliche Tonhöhen entstehen je nach Kontaktpunkt zwischen Bogen und Saite.
- Bogenknacksen Bogenknacksen auf der Decke des Instruments: Der Bogen wird auf die Decke gelegt und der Bogenstock über die Bogenhaare gerieben.
-  Auf der Schnecke streichen

I.

♩ = 50

mf *fff*

♩ = 84

fff

♩ = 50

mf Möweneffekt

♩ = 84

fff *fff*

♩ = 60

fff *ppp*

clb saltando
sp----->st

mf *fff*

st

mf *fff*

pizz

p *mf* *mf*

arco ord, gedämpft

die Position der dämpfenden Hand allmählich ändern

pizz

ppp

(ord)

47 *pizz* *p* *arco IV Möweneffekt* *mf* *p* = 50

54 *sp* *ppp*

60 *clt* *mp*

66 *Stimmkasten* *f* *lh sp---->st* *f* *f*

72 *f* *f* *f* *f* *sp* *ppp*

82

94 *pizz*

105 *mf* *arco* *mf* *mf* *mf* *mf* *9*

110 *p* *ord* *p* *ppp* *sp* *mf*

vll

181 *f* *ord sp II* *fff* *fff* *fff* *fff*

188 *fff* *fff* *f* *fff* *p* subito

♩ = 60

194 *pp* *pp* *mf* 1/2 clt

IV sp-> NIL
NIL
NIL
NIL
st->

IV sp-> NIL
NIL
NIL
NIL
st->

201 *fff* *mp* *mp* ord

♩ = 50

207 *mp* *mp* *fff* ord

213 *mf* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* ord sp

subito

218 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ppp* subito

224 *fff* *mf* ord sp

♩ = 60

230 *mf* *fff* clb kein cl

II.

$\text{♩} = 40$

pizz
senza sord (im ganzen Satz)
f *p* *arco* *mp*

$\text{♩} = 50$

f *f* *p*

mp *mf* *f*

$\text{♩} = 60$

mp *mf*

sim

f

sp *fff* *fff*

$\text{♩} = 50$

f *sp* *mf*

44 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

49 *pp* *mf* *mp*

56 *mp* *mp* *f* *mf*

64 *mf*

♩ = 60

70 *mf* *mf*

77 *mf* *p*

ord

81 *mf*

84 *mf* *mf* *mf* *pizz*

III.

♩ = 64

senza sord

fff

fff

mf

fff

mf

fff

mf

fff

mf

fff

mf

11

arco

fff

pizz Fingernagel II

mf

arco

f

18

f 3

pp 3

pp 5

f 3

26

pp

pp 3

f

< f >

f

32

pp

< pp >

pp

< f >

39

fff

< fff >

46

mf

mf 5:3

mf 5:3

50

mit dem Holz des Bogens dämpfen

pizz lh

mf

< pp >

f

57

pizz I

p

pizz

65

pizz

pizz

72

$\text{♩} = 50$
1/2 clt

f

$\text{♩} = 64$

79

$\text{♩} = 50$
Wirbelkasten arco

mf

ff

pizz III

arco

mf

86

dämpfen mit der linken Hand
st ----->

ff

f

pizz

ppp

95

$\text{♩} = 64$
1/2 clt

p

98

116

100

mf

mf

$\text{♩} = 50$

109

Stimmkasten

f

sp I

mf

mf

mf

115

$\text{♩} = 64$
sp I

mf

$\text{♩} = 50$

121 *f* *mf* *mf* *ord gedämpft* *ord gedämpft*

128 *mf* *mf*

134 *mf* *pp* *mf* *pp*

143 *p* *mf* *mf* *ord->*

150 *ppp*

157 *pp*

164 *mp* *mp*

172 *mp* *mp*

179 *mf* *mf*

187 Musical staff 187: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a rest, then a half note with a hairpin and *ppp*. Changes to 3/4, then 9/8, then 4/2, then 3/4, then 7/8, then 3/2. Ends with a half note, a triplet of eighth notes, and a rest, with *f* and *arco* markings.

195 Musical staff 195: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note, *pp*, and a hairpin. Changes to 3/4, then 4/4, then 2/4. Includes a tempo marking $\text{♩} = 50$. Ends with a half note, a hairpin, *p*, and *fff*.

203 Musical staff 203: Treble clef, 13/8 time signature. Starts with a rest, then a half note, *pp*, and a hairpin. Changes to 3/4, then 6/8, then 3/4. Includes markings for *arco*, *clt*, *bst*, *mf*, and *f*.

212 Musical staff 212: Treble clef, C time signature. Starts with a rest, then a half note, *pp*, and a hairpin. Changes to 7/8, then 3/4, then 7/8, then 3/4, then 3/8. Includes *arco sp* and *pp* markings.

221 Musical staff 221: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a rest, then a half note, *ff*, and a hairpin. Changes to 3/4, then 7/8, then 3/4, then 7/8, then 3/4. Includes *Seite A*, *clb*, *p*, and *arco kein cl* markings.

230 Musical staff 230: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a half note, *pp*, and a hairpin. Changes to 2/4, then 3/4, then 2/4, then 3/4. Includes *pizz sp IV* and *p* markings.

239 Musical staff 239: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note, *ppp*, and a hairpin. Changes to 3/4, then 9/8, then 3/4, then 7/16, then 9/16. Includes a tempo marking $\text{♩} = 60$, *pizz*, *arco sp II*, and *mf* markings.

248 Musical staff 248: Treble clef, C time signature. Features a continuous eighth-note pattern with accents and a hairpin.

252 Musical staff 252: Treble clef, C time signature. Starts with a half note, *sp*, and a hairpin. Changes to 3/4, then 7/8, then 3/4, then 7/8, then 3/4. Includes *sp* markings.

v11

256 $\text{♩} = 50$
mp

260 *pizz sp* *arco sp*
pp *ppp* *<pp>* *<pp>* *<pp>* *<pp>*

268

278 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 111$ $\text{♩} = 131$
ord *fff*

283 $\text{♩} = 153$ $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = 50$
Stimmkasten *pizz ord*
mf *p*

290 $\text{♩} = 60$
ord
pp *fff*

297 *Stimmkasten* *ord*
mf *fff*

301 *Stimmkasten*
f *mf*

305 $\text{♩} = 40$
f *pp* *ord*

v11

$\text{♩} = 60$

314 *sp*
pp *pp* *f*

321

325 *mf* *mf*

329 *mf*

333 *cl bat* *ppp* $\text{♩} = 52$

341

$\text{♩} = 132$

350 *ord* *mp* *ppp*

354 $\text{♩} = 84$ *sp* *ppp* $\text{♩} = 67$

362 $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 90$ *mp* $\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 122$ $\text{♩} = 67$

367 $\text{♩} = 79$ $\text{♩} = 93$ $\text{♩} = 109$ *sp II* $\text{♩} = 67$
mf

372 *ord* $\text{♩} = 85$
ppp

377 $\text{♩} = 67$
mp *mf*

384 $\text{♩} = 81$
mf

388 $\text{♩} = 98$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 67$
mf

394 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 67$
mf

399 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 85$

407 *f* *ppp*

412 *sim*

v11

415 $\text{♩} = 67$ tr_3 tr_3 ord III *fff*

Möweneffekt III

419 $\text{♩} = 64$ *mf*

425 III *fff* *fff* *<fff* *fff* *mf* *fff* *mf*

436 $\text{♩} = 67$ $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 97$ *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

448 $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 60$

460 con sord. *fff*

468 $\text{♩} = 64$ auf den Dämpfer *fff*

478 $\text{♩} = 57$ ord. \flat $\text{♩} = 57$ auf den Dämpfer *mf* *fff* *fff*

489

IV.

♩ = 84
sempre con sord
auf den Dämpfer

v11

58 $\text{♩} = 63$
f *mp*

63 $\text{♩} = 54$

71 $\text{♩} = 85$
mf *mf*

80 *mf* *sp*

85 *fff*

91 *fff*

97 *mp* *f*

104 *f* *fff*

auf den Dämpfer ord II

111 *mp* *mf* *fff*

I sp ord

v11

117 *mf* *fff* 1/2 cl trt I

126 *f* *mf* ord 1/2 cl trt I

135 *f* *fff* *mp* 1/2 cl trt

144 *mp* *fff* ord auf den Dämpfer

151

158