Thomas Hummel

Aus Trachila (2006)

Violoncello 1

www.thomashummel.net

Erläuterungen

Allgemein

Viertelton tiefer

Viertelton höher

(>) > ^ Akzent (schwach, normal, stark)

Fermata (kurz < 1 sec, normal 1-3sec, lang > 3sec)

Dynamik

Alle Dynamiken sind als relative Dynamiken zu verstehen.
ppp heisst “so leise wie möglich spielen”, *fff* heisst “so laut wie möglich spielen (aber nicht verzerrt)”

sp	sul ponticello. Nah am Steg streichen.
st	sul tasto. Auf dem Griffbrett spielen
clb	col legno battuto. Mit der Holzseite des Bogens auf die Saite schlagen
clt	col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens streichen.
1/2 cl	1/2 col legno tratto. Mit der Holzseite des Bogens und mit dem Haar streichen.
get	getato
	Übergroßer Bogendruck
	Entlang der Saite streichen
	Mit den Fingern der linken Hand dämpfen

Auf dem Steg

Direkt hinter dem Steg

Hinter dem Steg

Auf dem umwickelten Teil der Saite streichen

Auf dem Saitenhalter

Auf den Drähten des Saitenhalters

seagull	Möweneffekt. Spiele ein Flageolett wie notiert, aber führe ein glissando aus, ohne den Abstand zwischen den beiden Kontaktpunkten zu ändern. Das Interval ändert sich kontinuierlich und erzeugt ein Geräusch ähnlich einem Möwenschrei.

Mit der Bogenspannschraube

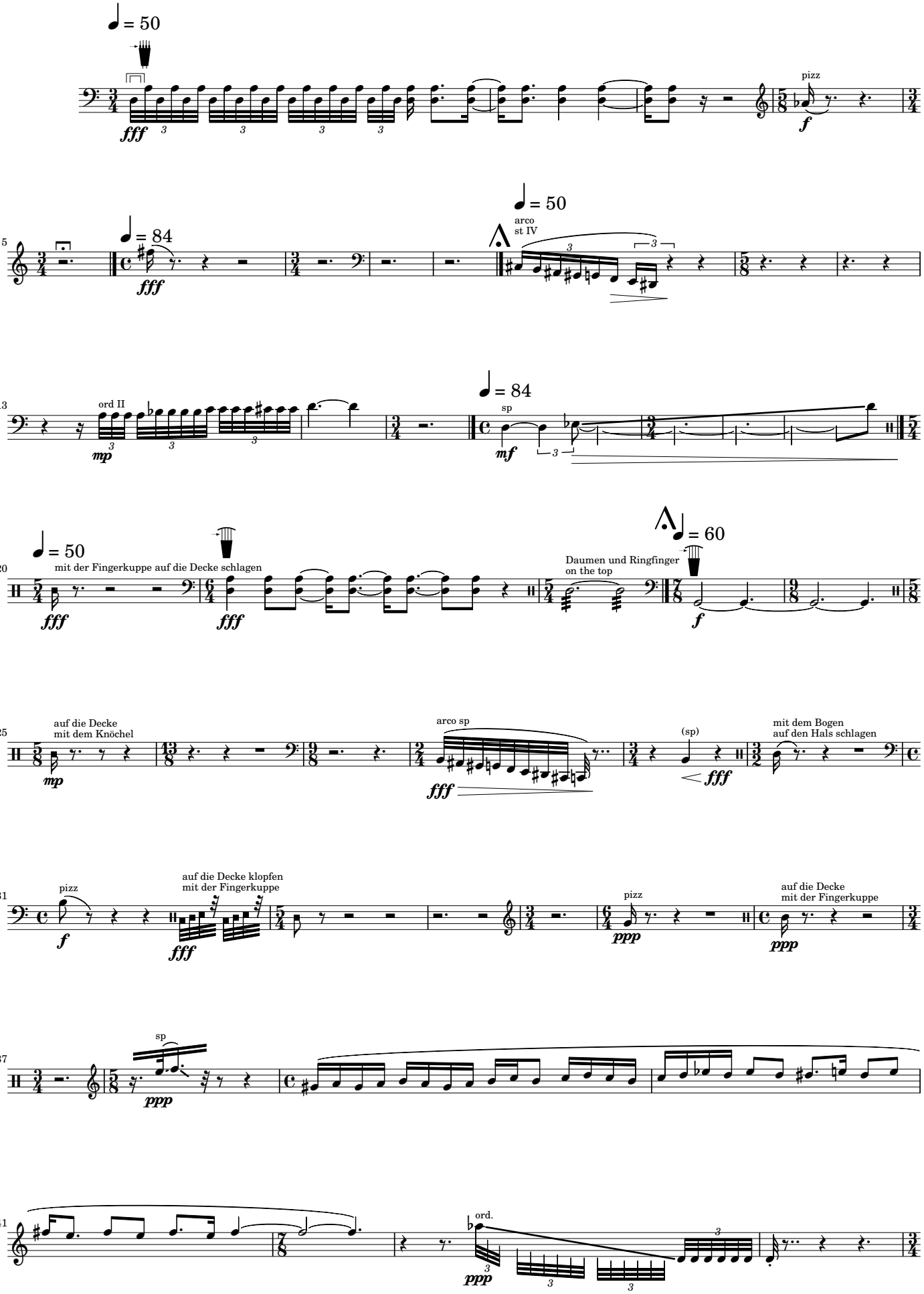
bartok pizzicato

knacksen	Das Bogenhaar wird kräftig auf die offene Saite gedrückt, indem der Mittelfinger der Bogenhand den Frosch umklammert und der Daumen gegen den Steg gedrückt wird. Unterschiedliche Tonhöhen entstehen je nach Kontaktpunkt zwischen Bogen und Saite.
Bogenknacksen	Bogenknacksen auf der Decke des Instruments: Der Bogen wird auf die Decke gelegt und der Bogenstock über die Bogenhaare gerieben.

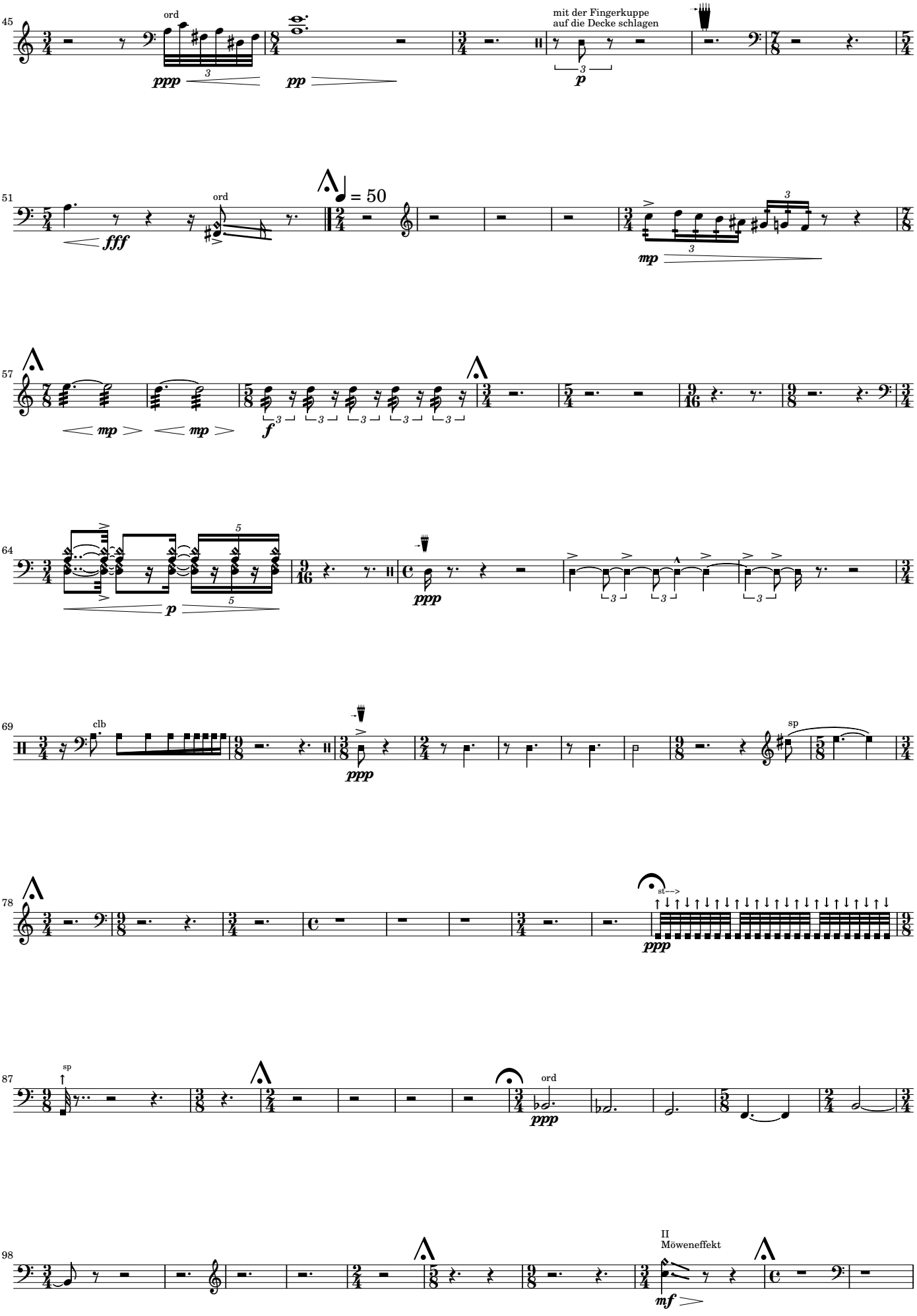
Auf der Schnecke streichen

vc1

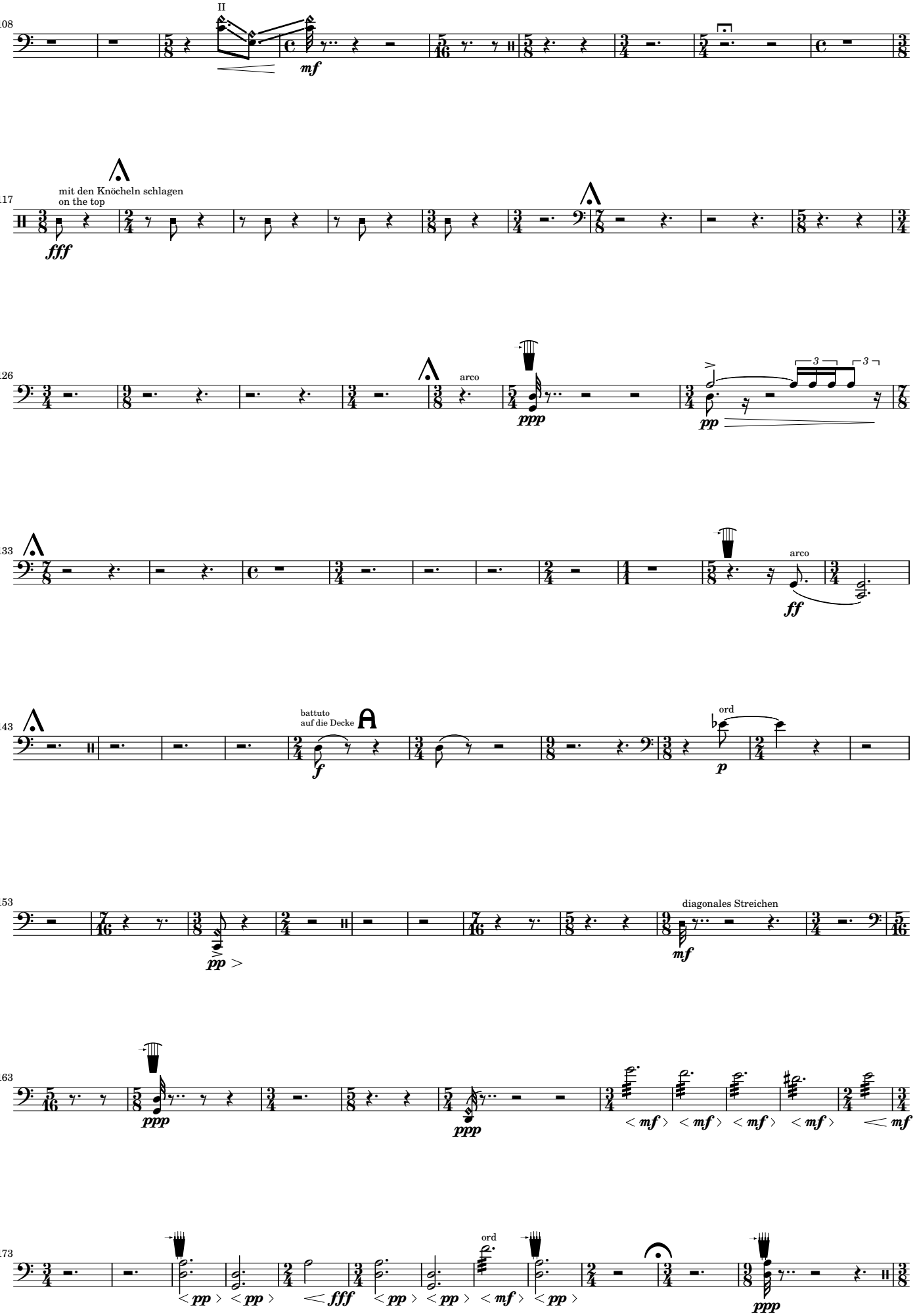
I.


♩ = 50
fff
pizz
f
5
♩ = 84
fff
♩ = 50
arco
st IV
13
ord II
mp
♩ = 84
sp
mf
20
♩ = 50
mit der Fingerkuppe auf die Decke schlagen
fff
fff
Daumen und Ringfinger
on the top
♩ = 60
f
25
auf die Decke
mit dem Knöchel
mp
arco sp
fff
(sp)
fff
mit dem Bogen
auf den Hals schlagen
31
pizz
f
auf die Decke klopfen
mit der Fingerkuppe
fff
pizz
ppp
auf die Decke
mit der Fingerkuppe
ppp
37
sp
ppp
41
ord.
ppp

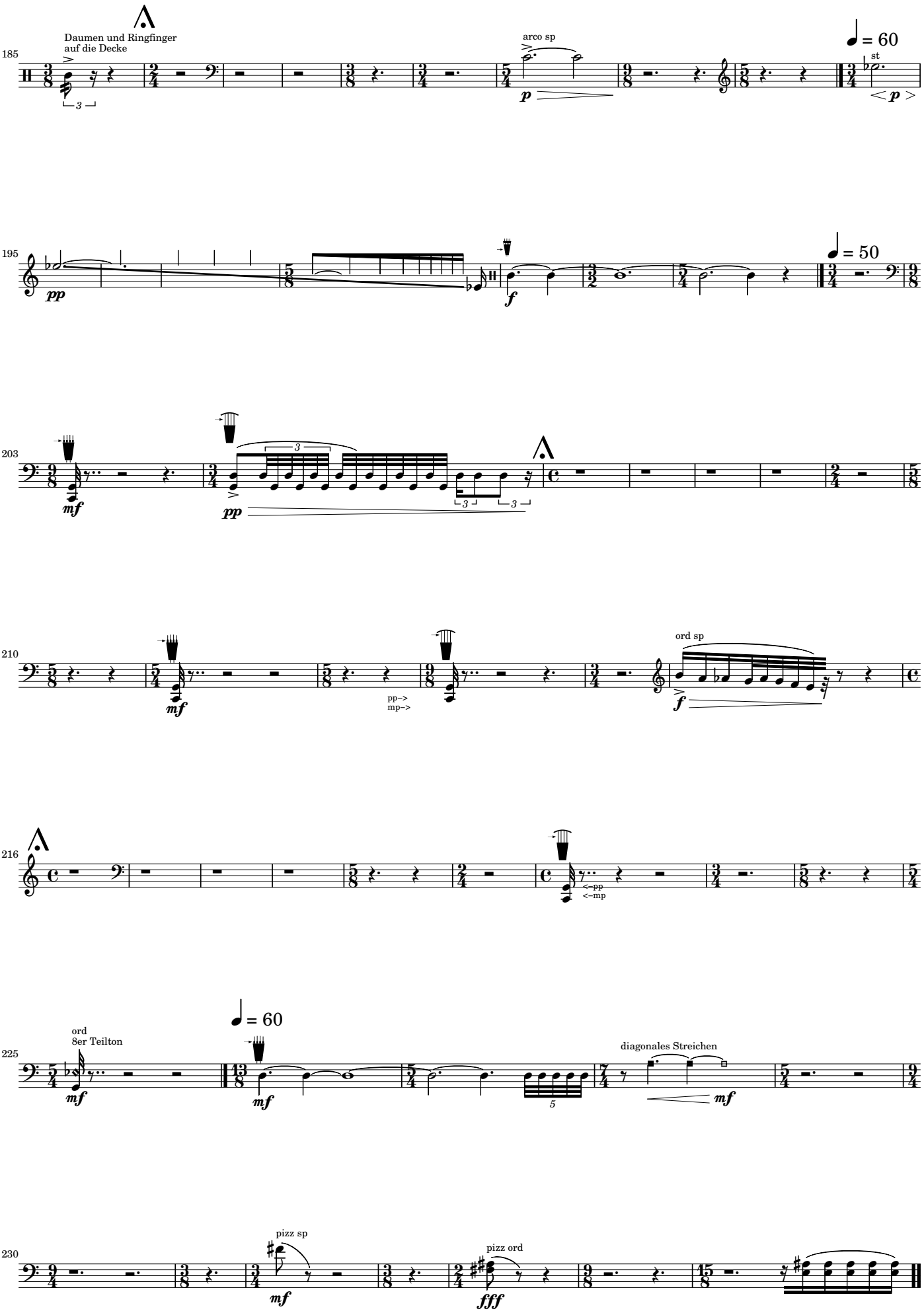
vc1


45
ord
ppp
pp
mit der Fingerkuppe
auf die Decke schlagen
p
51
ord
fff
= 50
mp
57
mp
mp
f
64
p
ppp
69
clb
ppp
sp
78
st--->
ppp
87
sp
ord
ppp
98
II
Möweneffekt
mf

vc1

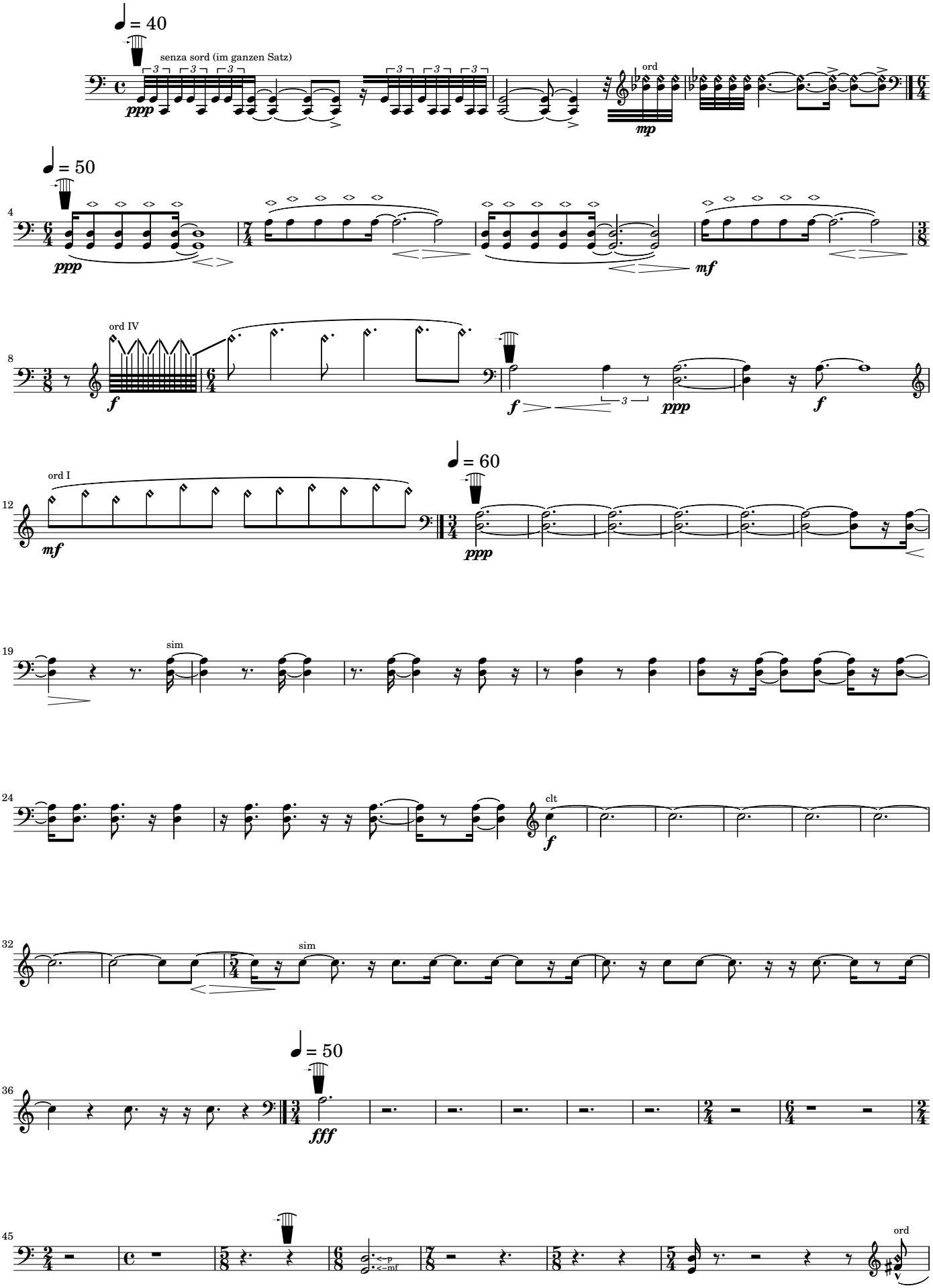

108
II
mf
117
mit den Knöcheln schlagen
on the top
fff
126
arco
ppp
pp
133
arco
ff
143
battuto
auf die Decke
f
ord
p
153
pp
diagonales Streichen
mf
163
ppp
ppp
< mf >
< mf >
< mf >
< mf >
< mf
173
< pp >
< pp >
< fff
< pp >
< pp >
ord
< mf >
< pp >
ppp

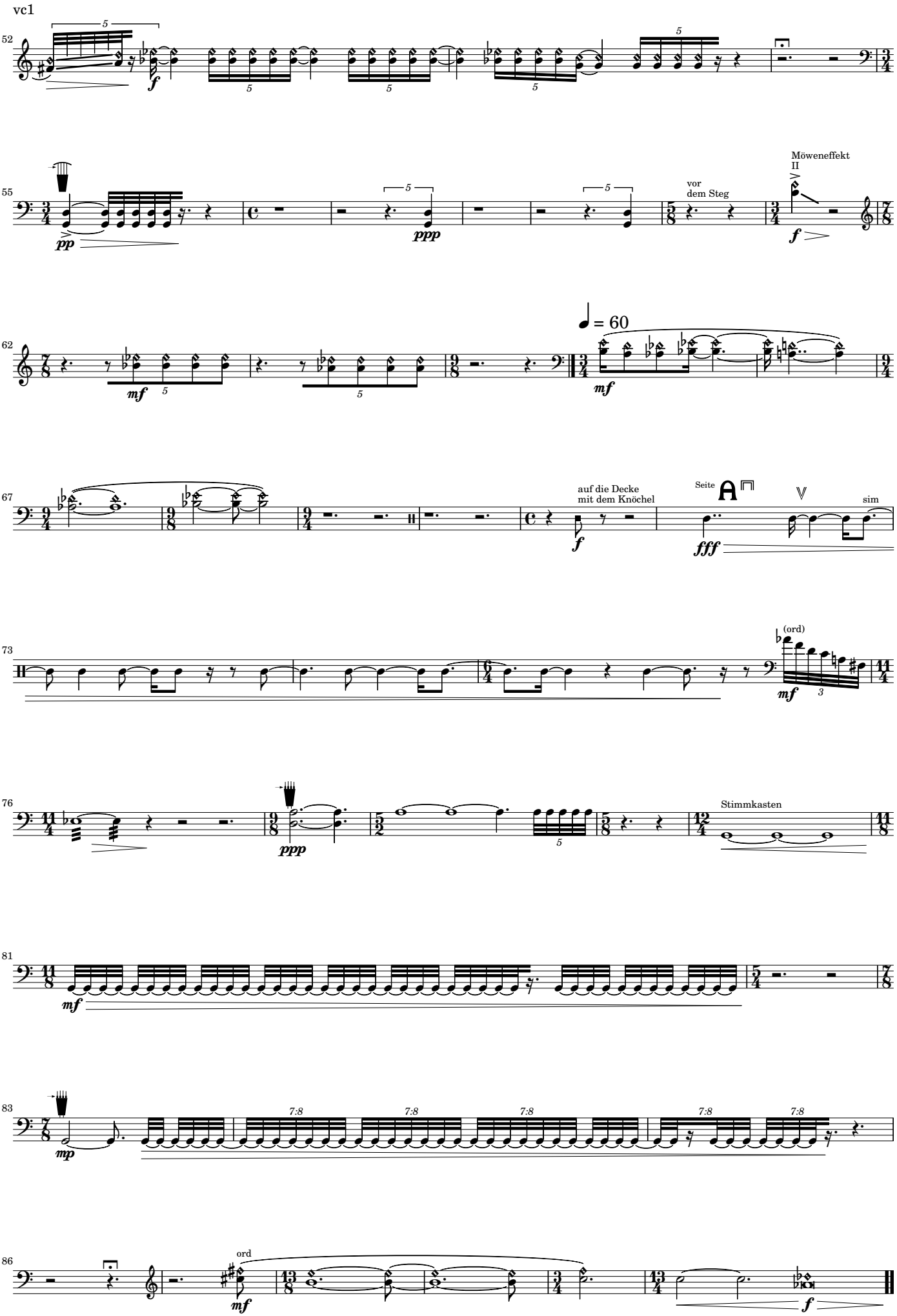
vc1


185
Daumen und Ringfinger
auf die Decke
arco sp
st
195
203
210
ord sp
pp–>
mp–>
216
<–pp
<–mp
225
ord
8er Teilton
diagonales Streichen
230
pizz sp
pizz ord

vc1

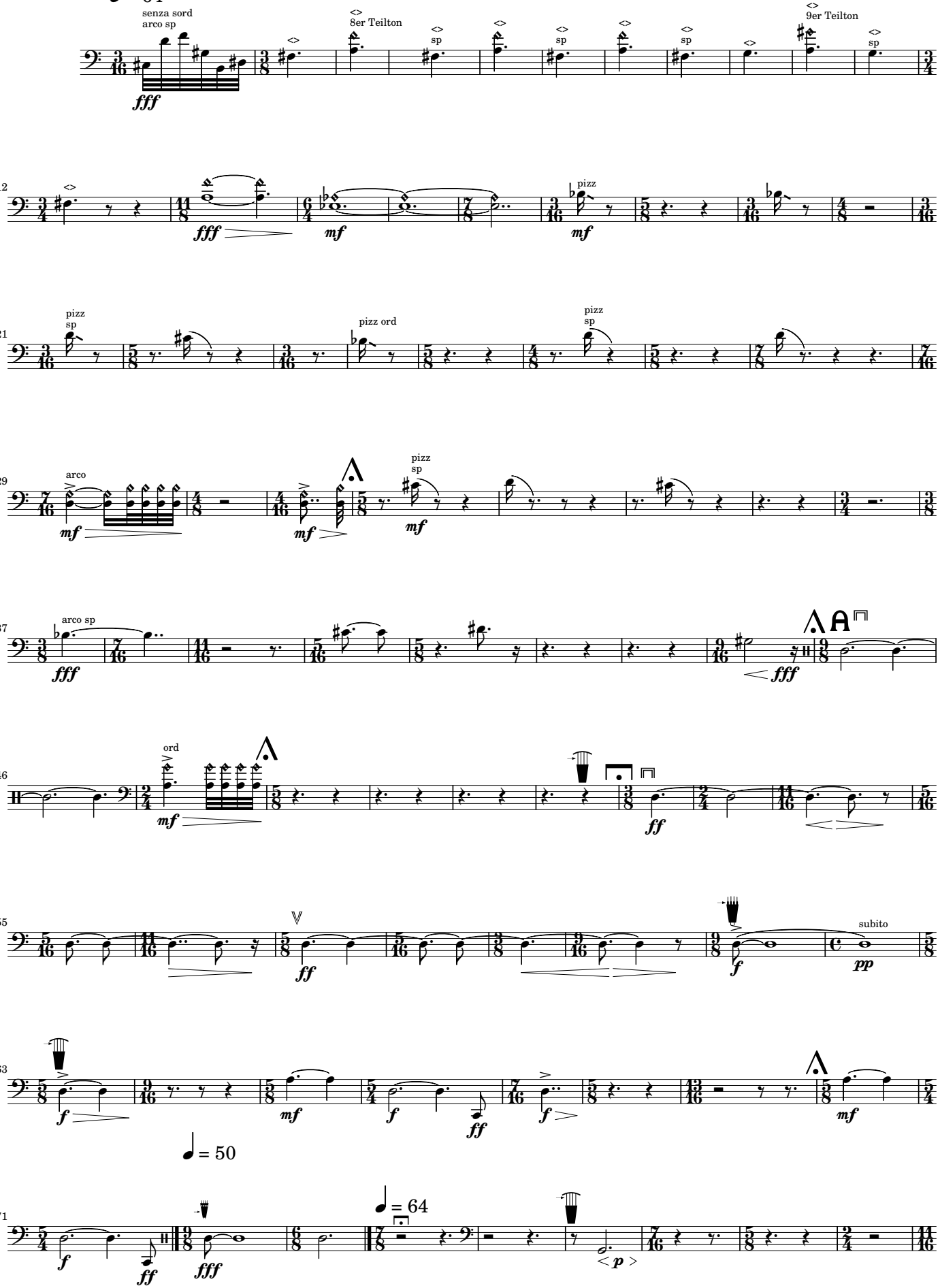
II.

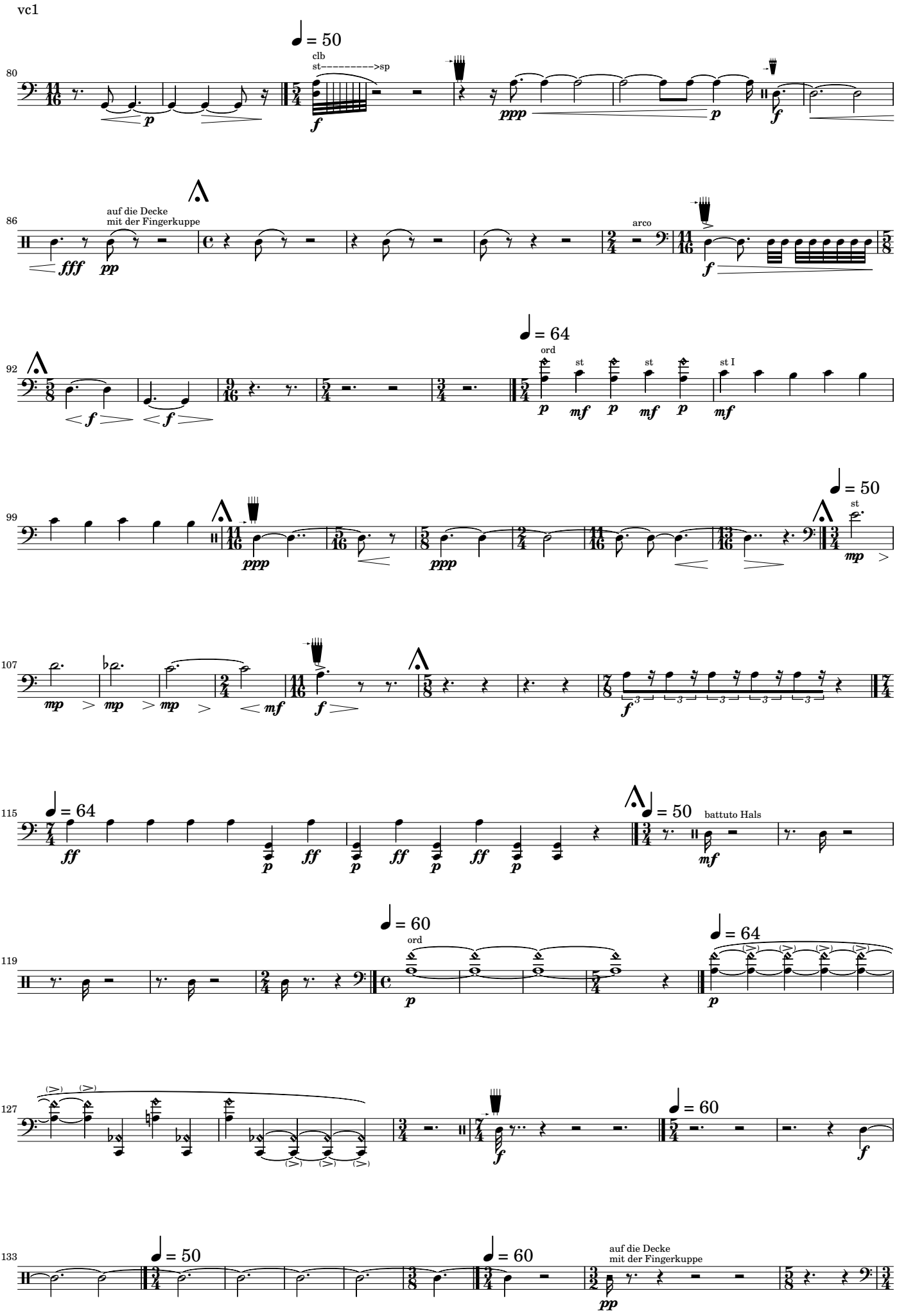

= 40
senza sord (im ganzen Satz)
ppp
ord
mp
= 50
ppp
mf
ord IV
f
f
ppp
f
ord I
mf
= 60
ppp
sim
clt
f
sim
= 50
fff
ord

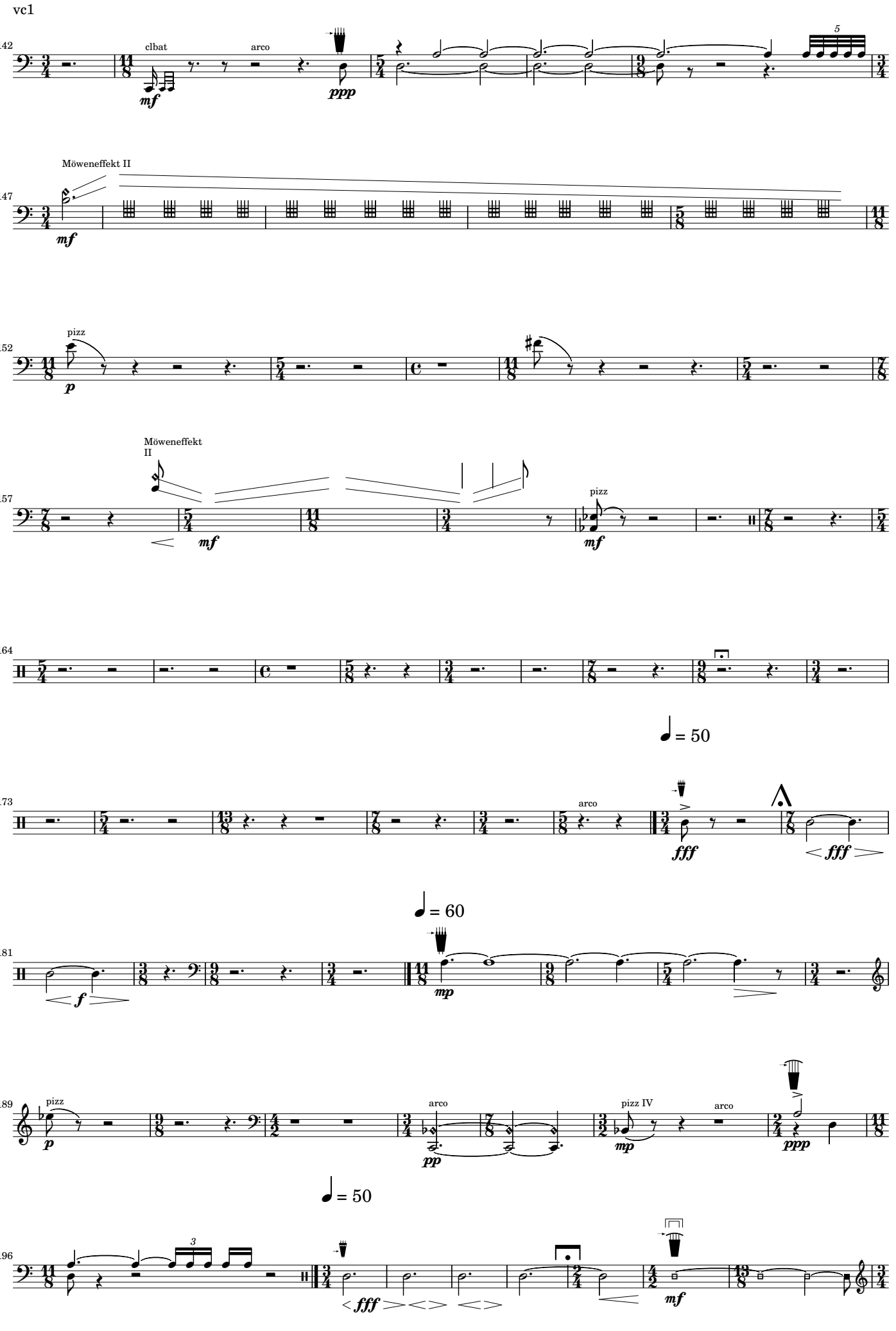

vc1
52
55
pp
ppp
vor
dem Steg
Möweneffekt
II
f
62
mf
= 60
67
auf die Decke
mit dem Knöchel
Seite
fff
sim
73
(ord)
mf
76
ppp
Stimmkasten
81
mf
83
mp
7:8
86
ord
mf
f

vc1

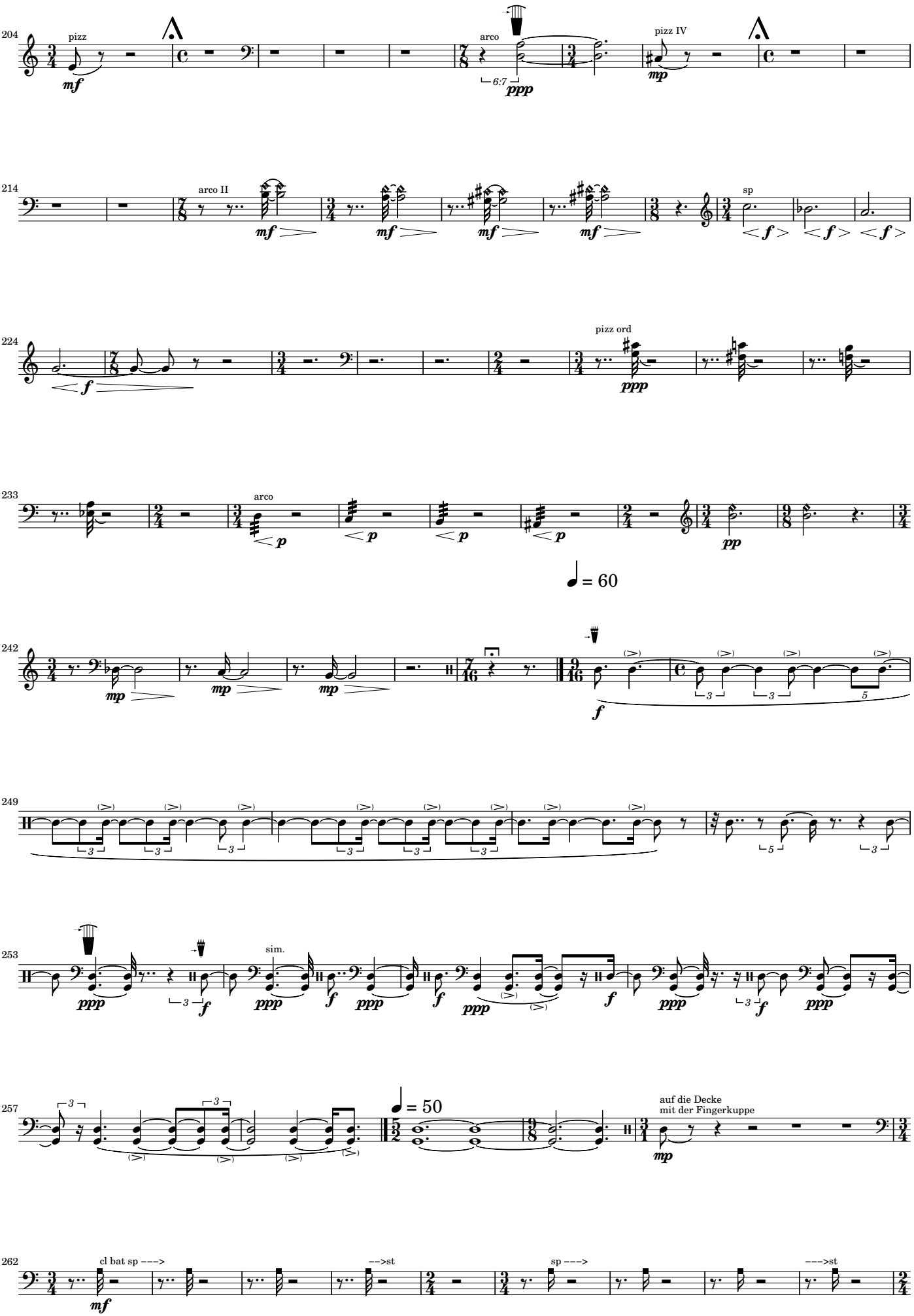
III.

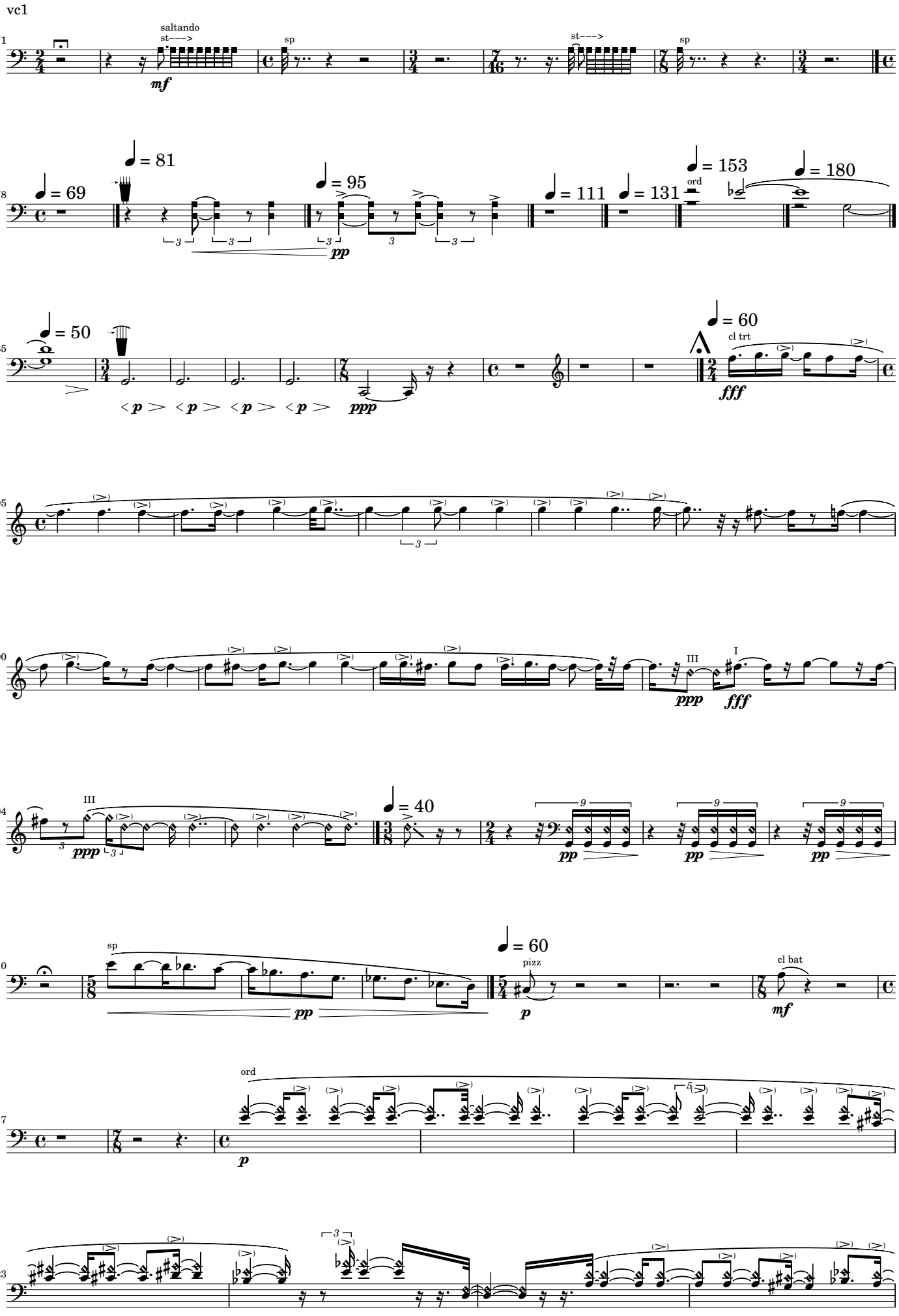

♩ = 64
senza sord
arco sp
8er Teilton
9er Teilton
sp
pizz
pizz ord
arco
arco sp
ord
subito
♩ = 50
♩ = 64

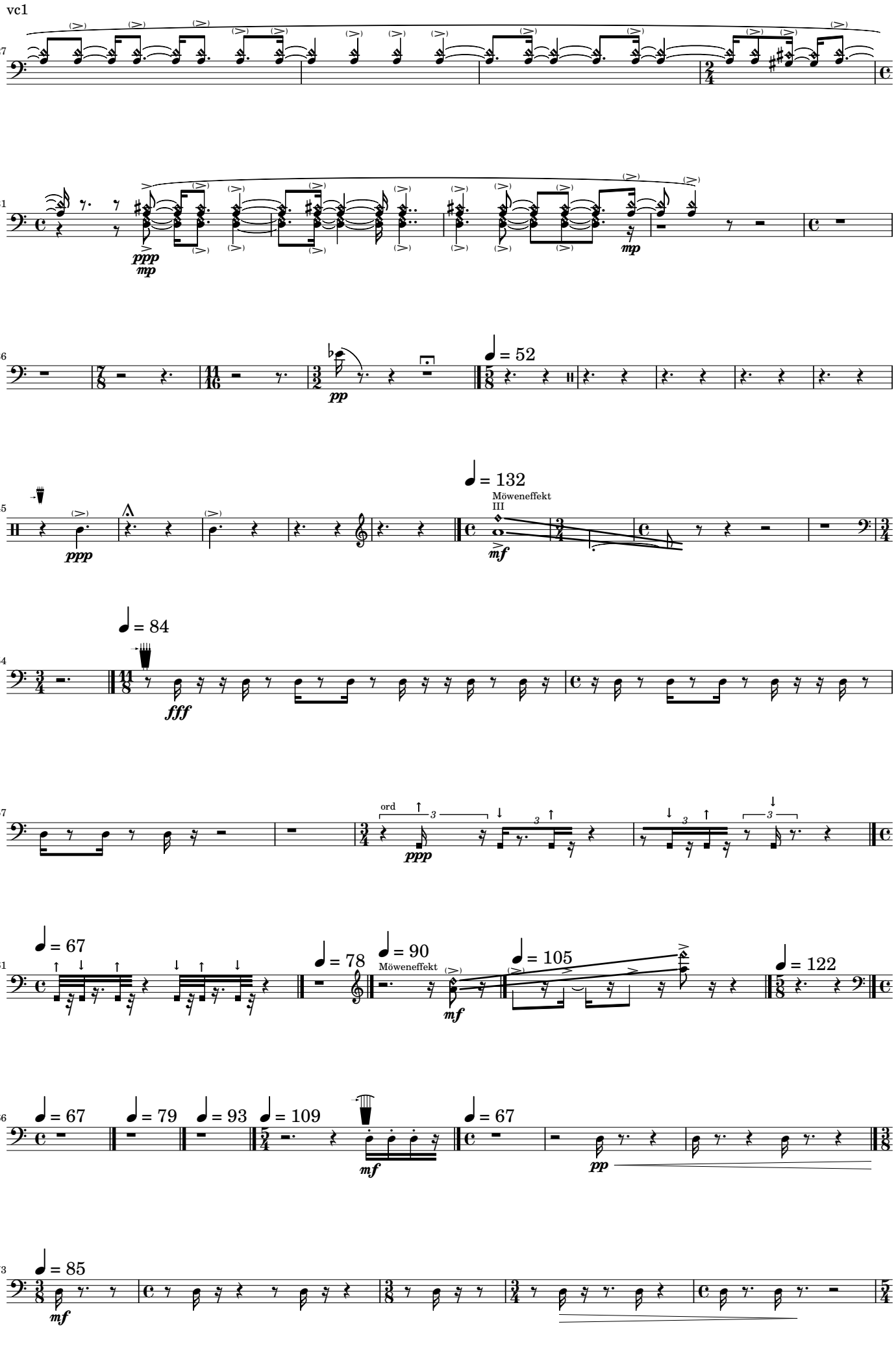

vc1
80
clb
st
sp
86
auf die Decke
mit der Fingerkuppe
arco
92
ord
st
st
st
st I
99
107
115
battuto Hals
119
ord
127
133
auf die Decke
mit der Fingerkuppe


vc1
142
clbat
mf
arco
ppp
5
147
Möweneffekt II
mf
152
pizz
p
157
Möweneffekt II
mf
pizz
mf
164
173
= 50
arco
fff
fff
181
= 60
f
mp
189
pizz
p
arco
pp
pizz IV
mp
arco
ppp
196
= 50
3
fff
mf

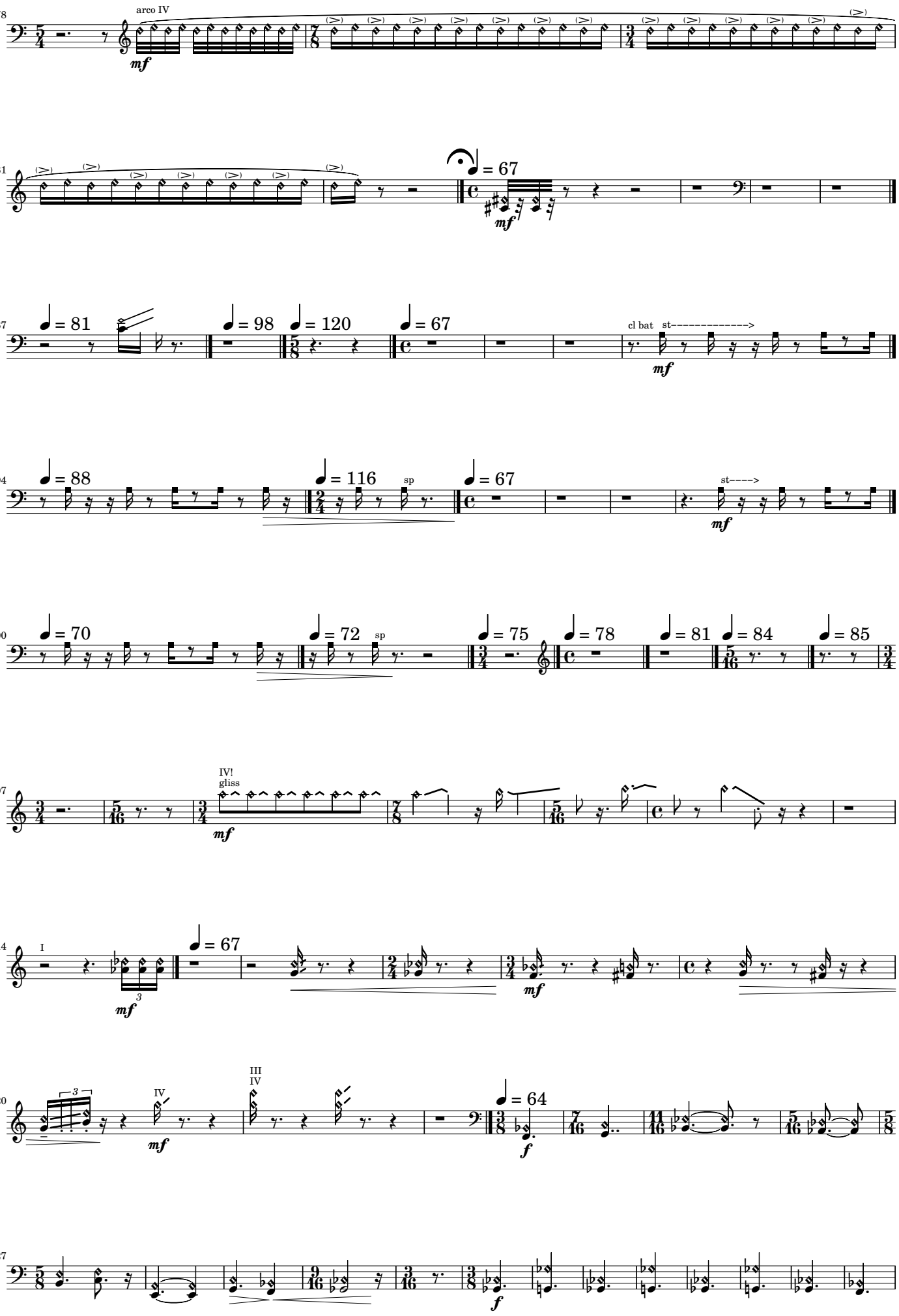
vc1


204
pizz
mf
arco
6:7
ppp
pizz IV
mp
214
arco II
mf
sp
f
224
pizz ord
ppp
233
arco
p
pp
242
= 60
mp
f
249
253
sim.
257
= 50
auf die Decke
mit der Fingerkuppe
262
cl bat sp --->
-->st
sp --->
--->st

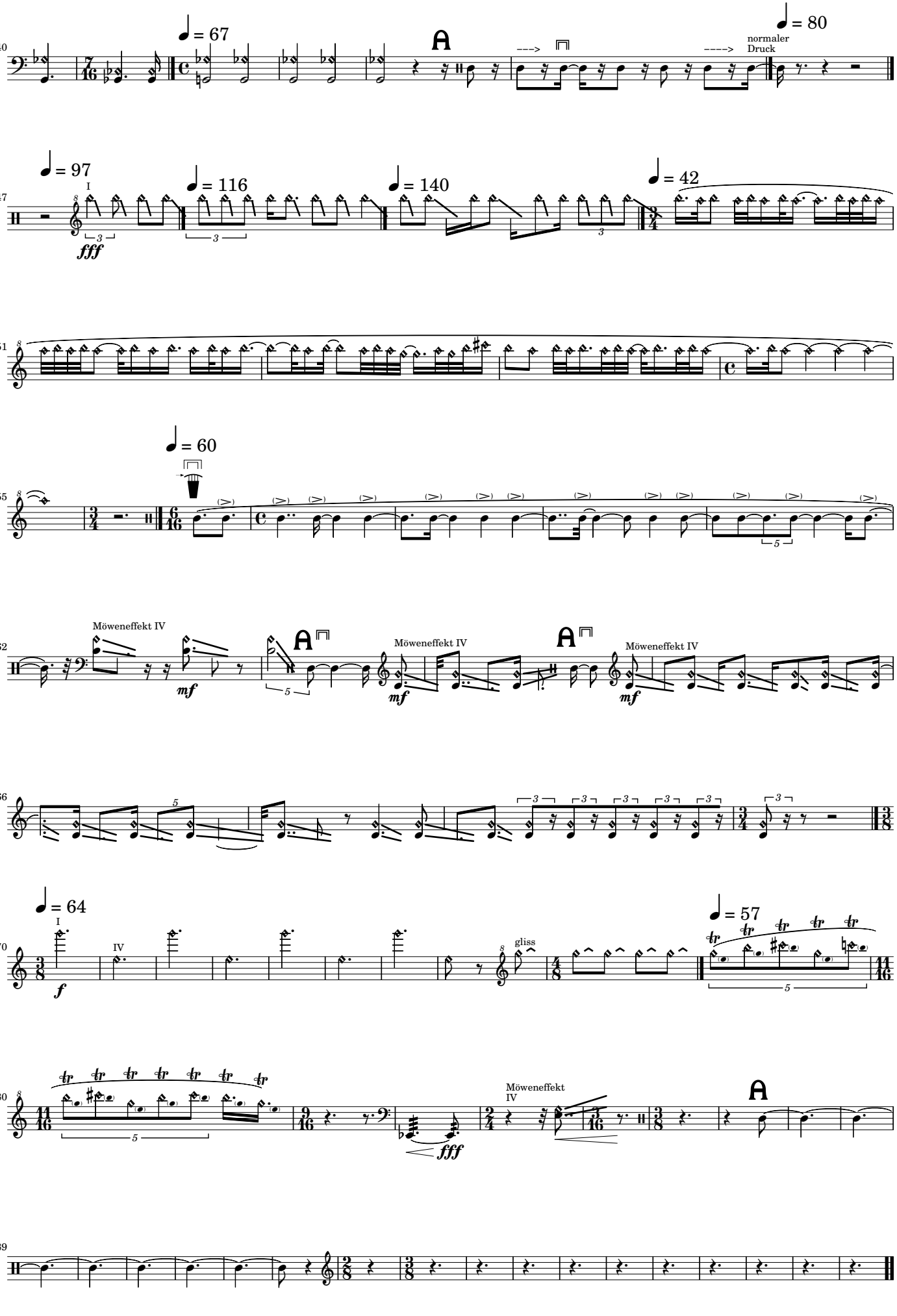

vc1
271
saltando
st--->
mf
sp
st--->
sp
278
= 69
= 81
= 95
pp
= 111
= 131
= 153
ord
= 180
285
= 50
< p > < p > < p > < p >
ppp
= 60
cl trt
fff
295
300
III
ppp
I
fff
304
III
ppp
= 40
pp
pp
pp
310
sp
pp
= 60
pizz
p
cl bat
mf
317
ord
p
323


vc1
327
331
ppp
mp
mp
336
pp
♩ = 52
345
ppp
♩ = 132
Möweneffekt
III
mf
354
♩ = 84
fff
357
ord
ppp
361
♩ = 67
♩ = 78
♩ = 90
Möweneffekt
mf
♩ = 105
♩ = 122
366
♩ = 67
♩ = 79
♩ = 93
♩ = 109
mf
♩ = 67
pp
373
♩ = 85
mf

vc1

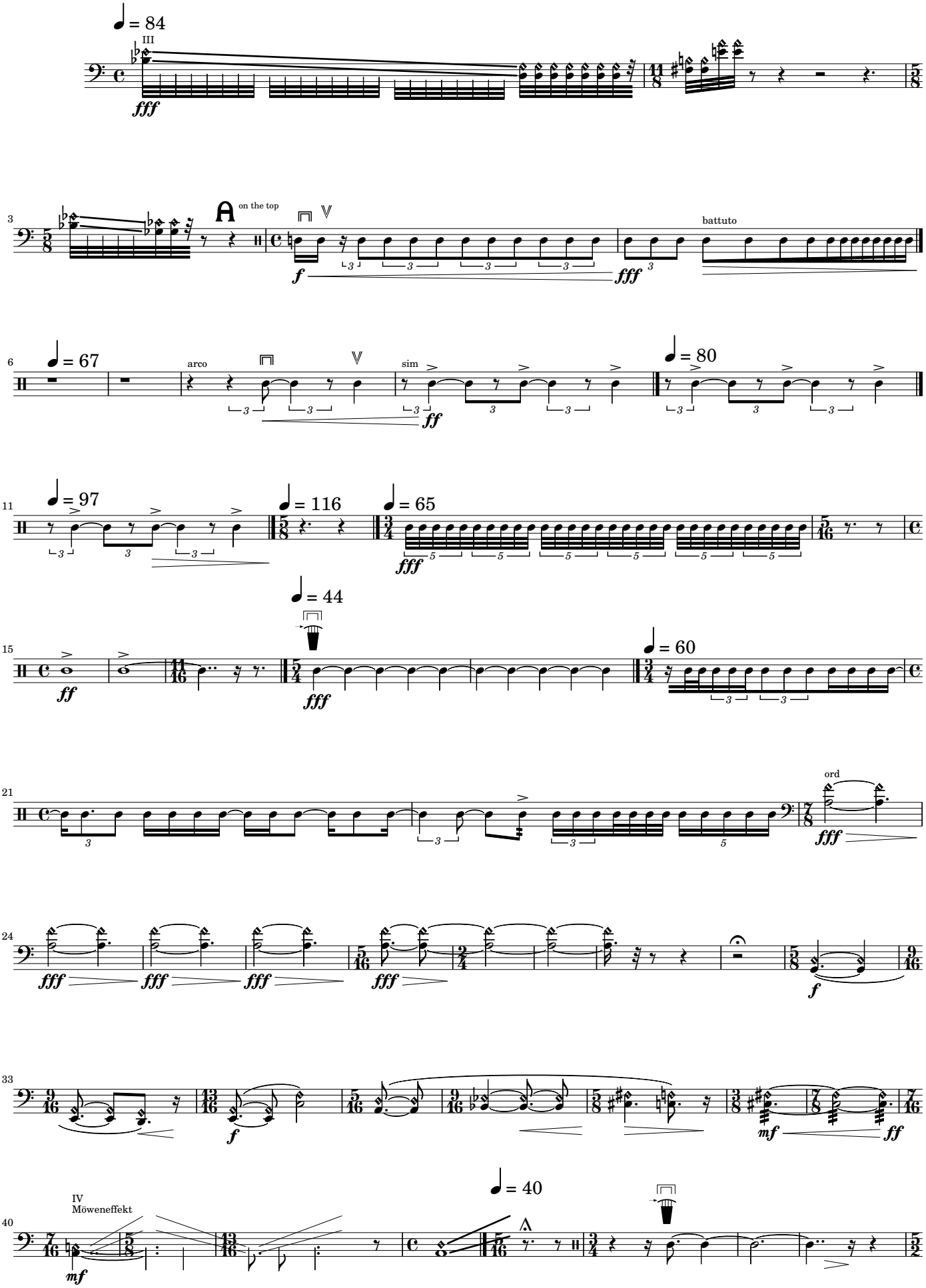

378
arco IV
mf
381
= 67
mf
387
= 81
= 98
= 120
= 67
cl bat
st---------->
mf
394
= 88
= 116
sp
= 67
st----->
mf
400
= 70
= 72
sp
= 75
= 78
= 81
= 84
= 85
407
IV!
gliss
mf
414
I
mf
= 67
mf
420
IV
mf
III
IV
= 64
f
427
f

vc1

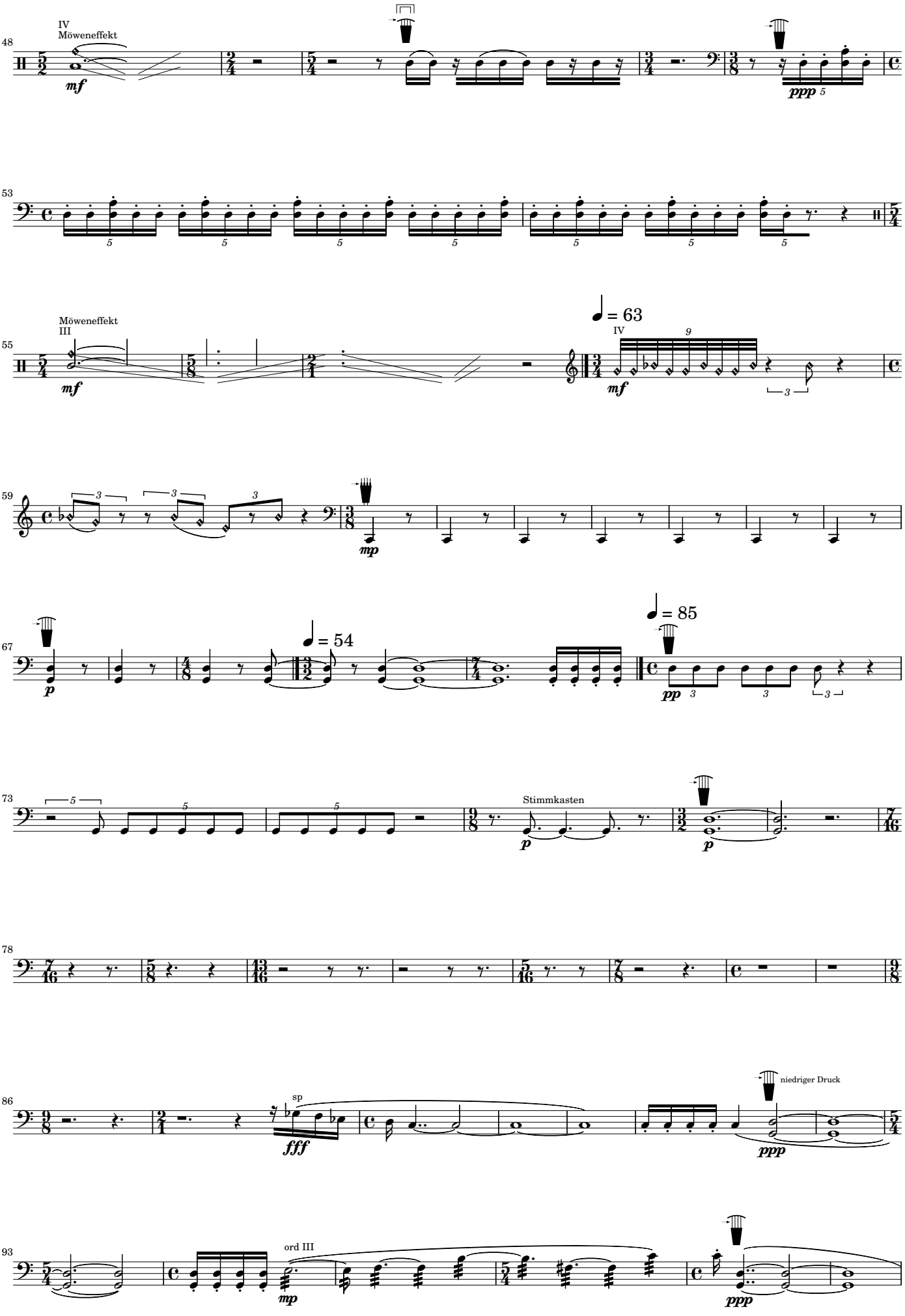

440
= 67
= 80
normaler Druck
447
= 97
I
= 116
= 140
= 42
fff
451
455
= 60
462
Möweneffekt IV
mf
Möweneffekt IV
mf
Möweneffekt IV
mf
466
470
= 64
I
IV
f
gliss
= 57
480
Möweneffekt IV
fff
489

vc1

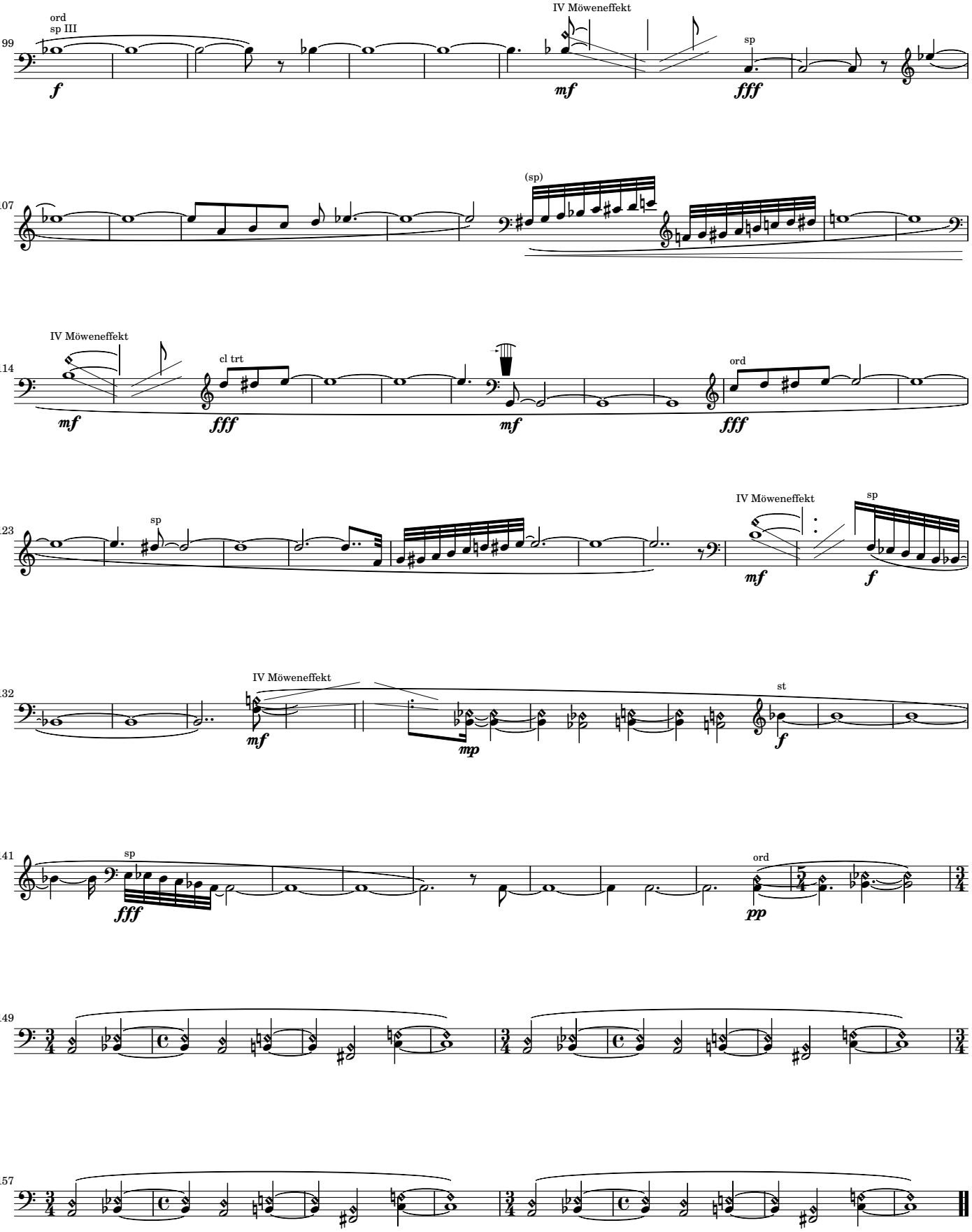
IV.


= 84
III
fff
on the top
f
fff
battuto
= 67
arco
sim
ff
= 80
= 97
= 116
= 65
fff
= 44
ff
fff
= 60
ord
fff
f
mf
ff
IV
Möweneffekt
mf
= 40

vc1


48
IV
Möweneffekt
mf
ppp
53
55
Möweneffekt
III
mf
= 63
IV
mf
59
mp
67
p
= 54
= 85
pp
73
Stimmkasten
p
p
78
86
sp
fff
niedriger Druck
ppp
93
ord III
mp
ppp

vc1


99
ord
sp III
f
IV Möweneffekt
mf
sp
fff
107
(sp)
114
IV Möweneffekt
mf
cl trt
fff
mf
ord
fff
123
sp
IV Möweneffekt
mf
sp
f
132
IV Möweneffekt
mf
mp
st
f
141
sp
fff
ord
pp
149
157