

Thomas Hummel

Pan (1991)

für live gesteuerte digitale Instrumente und Schlagzeug

Allgemeines

Das Werk hat eine offene Form, in der ein Schlagzeuger und 2 live gesteuerte Computer gleichberechtigt konzertieren. Das verwendete Material besteht aus einem Ring von 314 musikalischen Bausteinen (Prozessen), wobei alle Bausteine aus Transformationen der extrahierten Sprachmelodie eines Kongo-afrikaners bestehen.

Dieser Ring ist der Notentext sowohl der Computerparts als des Schlagzeugs. Im Falle der 2 Computerparts ist das Material wortwörtlich, im Falle des Schlagzeugs indirekt gleich. Daher sind im Schlagzeugpart die entsprechenden Nummern der Bausteine der Computerparts auf jeder Seite am Anfang in eckigen Klammern genannt. Für eine Formbildung kann das Wissen um diese Entsprechungen von großer Bedeutung sein. Die Form des Stückes bildet sich idealerweise im Konzert heraus (daneben ist jedoch auch eine präfabrizierte Version denkbar), indem die Spieler nach dem unten spezifizierten Regelwerk frei einsetzen, pausieren und im Notentext springen. Das Ziel ist es jedoch, eine Auswahl des Materials nach und nach zu exponieren, indem auf dem Ring entlangewandert wird. Sprünge haben den Zweck, im Sinne des Rings Zukünftiges vorwegzunehmen oder an Vergangenes zu erinnern. Ein zuvor bestimmter Spieler gibt das Zeichen zur Beendigung des Stückes, Dauern werden wohl gewöhnlich zwischen 15 und 20 min. liegen.

Materialien

- 1 Diskette für den ATARI
- 2 Disketten für den Casio-Sampler
- 2 Exemplare der Synthesizerpartitur
- 1 rundgebundenes Exemplar der Schlagzeugpartitur
- Erläuterungen (eben diese)

Besetzung

Elektronik

- 2 ATARI 1040 ST - Computer
- 2 TX802-Synthesizer von Yamaha
- 1 Casio-FZ1-Sampler oder Akai-Sampler
- 1 MIDI-Patcher

- 5 Lautsprecher, Verstärker.

Die Verwendung eines Mischpultes ist zu vermeiden.

Schlagzeug

	Zeichen	Notation
kleine Trommel		
1 Paar Bongos		
Tenorpauke (F-d)		
Vibraphon (mit Motor)		

die Qualität des Vibraphons muß derart sein, daß die Differenzöne bei Clustern in hoher Lage gut hörbar sind

Marimbaphon	
Steinspiel (vertikal angeordnet, a ³ bis c ⁵)	
1 Satz Crotales (a ³ bis e ⁵)	
5 Templeblocks	
5 Woodblocks	
Schellenreif (möglichst kleine Schellen)	
Triangel	
Metal chimes	
3 Gongs (Fis, Gis, Ais)	
mittelgroßes TamTam	
chinesisches Becken (auf Ständer)	

①

Version 30.3.92

Handwritten musical score for a single staff. The tempo is marked $\text{♩} = 200$. The score is divided into four measures, each with a bracketed measure number: [22], [23], [24], and [25]. The first measure is marked *molto rit.* and the second *a tempo*. The third measure is marked *rit* and the fourth *a tempo*. The dynamics are marked *mp cresc.* under the first measure, *mp cresc* under the second, *mp cresc* under the third, and *mp cresc* under the fourth. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are mostly whole notes, with some eighth notes in the first measure. There are also some handwritten symbols like a plus sign and a minus sign.

Handwritten musical score for a single staff. The tempo is marked *a tempo*. The score is divided into two measures, each with a bracketed measure number: [26] and [27]. The first measure is marked *molto rit.* and the second *a tempo*. The dynamics are marked *mp cresc.* under the first measure and *mp cresc ---* under the second. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are mostly whole notes, with some eighth notes in the first measure. There are also some handwritten symbols like a plus sign and a minus sign.

Handwritten musical score for a single staff. The tempo is marked *molto rit.*. The score is divided into two measures, each with a bracketed measure number: [28] and [29]. The first measure is marked *molto rit.* and the second *a tempo*. The dynamics are marked *cresc.* under the first measure and *ff* under the second. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are mostly whole notes, with some eighth notes in the first measure. There are also some handwritten symbols like a plus sign and a minus sign.

ad lib. zunehmend andere Instrumente einbeziehen

②

30.3.92

a tempo

[#28] 15

mp cresc

[#29]

mp cresc

molto rit.

ad lib. zunehmend andere Instrumente einbeziehen

+ [] + [] + []

cresc.

a tempo

[#30] 15

mp cresc

molto rit.

[#31] a tempo

cresc.

ad lib. zunehmend andere Instrumente einbeziehen

molto rit.

+ [] + [] + [] + []

(oblig.)

cresc.

ff

(7ⁿ)

0" 5" 10" 15" 20"

1" →

[#38] X 2-8*

oheres Viertel

Motor an

cluster an-
schlagen;
möglichst chrom.

(ppp)

Worte gut
separiert,
halb geflüstert

"las campanas de gloria anuncian al mundo la buena nueva"

ppp sempre

20" 0" 5" 10" 15" 20"

oheres Viertel

(5")

#41

X 2-8

1-3

X 3-12

8-12

8-16

f

pp

20" 25"

~ 40"

* Anschläge je sec.

Einsatz von C2

[# σ]

0" 5" 10" 15" 20"

"Gutro"

"Gutro"

mp mf pp f pp f pp f pp ff pp

25" 30" 35" 40"

Rand

Rand

[sfz] [sfz] [sfz] [sfz] [sfz]

fff pp ff pp ff mp PPP

⑤

Einsatz von C1

$\text{♩} = 40$

5

[#7]

Motor aus

~ 30"

Motor aus

Motor aus

pp

f

pp

Einsatz von C1

$\text{♩} = 60$

7

mf

~ 20"

"que el tien po incon ta ble

mf

subpp
geflüstert

~ 5"

Einsatz von C1



[#55]

0"

5"

10"

15"

20"

spitze senkrecht auf Tam tam aufsetzen und sehr langsam parallel zur natürlich eingearbeiteten Rilleung kratzen

mf

6

30.3.92

~37"

Einsatz von C1

6/8 $\text{♩} = 40$ (7)

(7)

attaca

f pp sfz pp

6 5

[# 0]

0" 5" 10" 15" 20"

"Guero"

"Guero"

mp mf pp f pp f pp ff pp

7

30.3.92

25"

30"

Rand

[sfz] Csfz Csfz [sfz] [sfz]

fff pp

Detailed description: This system contains measures 25 to 30. The piano part (bottom staff) has dynamics [sfz], Csfz, Csfz, [sfz], and [sfz]. The trumpet part (top staff) has a 'Rand' marking above measure 29. The system concludes with fortissimo (fff) and pianissimo (pp) markings.

35"

40"

ff pp ff mp

ppp

Detailed description: This system contains measures 35 to 40. The piano part (bottom staff) has dynamics ff, pp, ff, mp, and ppp. The trumpet part (top staff) has a 'Rand' marking above measure 39. The system concludes with a final measure marked ppp.

⑧

Superball auf
kleine Trommel legen

Einsatz
von C1

$\text{♩} = 40$

Einsatz von C1

kleine Trommel legt

[H9]

(Y)

(Y)

(Y) 5 [H11]

Gis

pp

f PP

sfz PP

PP

molto subpp

A

<mf>

subpp molto

reiben

~ 55"

⑨

Einsatz
von C2

♩ = 40

5 ♩

[#7]

(P)

~20"

pp

f

pp

frei einsetzen

♩ = 40

5 ♩

[#43]

Motor aus

ppp

[#49]

3 ♩

[#45]

15

4 ♩

5 ♩

[#46]

mf

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. It features five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature, and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature, and a bass clef staff. The fifth system has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. Dynamics include mf, PPP, mf, PPPP, PP, and sub f. There are also markings for 'mf' and 'PPP' in the first system, 'mf' in the second, 'PPPP' in the third, 'PP' in the fourth, and 'sub f' in the fifth. A 20-inch scale bar is shown on the right.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a cello. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'molto rit.' and the time signature is 4/4. The score includes a series of notes and rests, with a crescendo marked 'mp cresc' and a final fortissimo 'ff'. A 20-inch scale bar is shown on the right.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a cello. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'mp cresc' and the time signature is 4/4. The score includes a series of notes and rests, with a crescendo marked 'mp cresc'. A 15-inch scale bar is shown on the left, and a 10-inch scale bar is shown on the right.

11

30.3.92

frei einsetzen (solo)

$\text{♩} = 200$

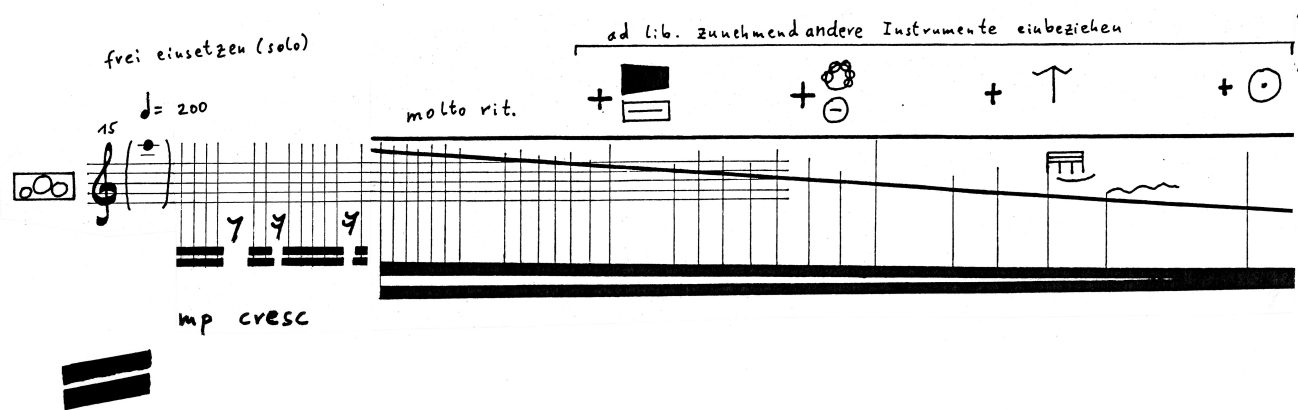
15

molto rit.

ad lib. zunehmend andere Instrumente einbeziehen

+  +  +  + 

mp cresc

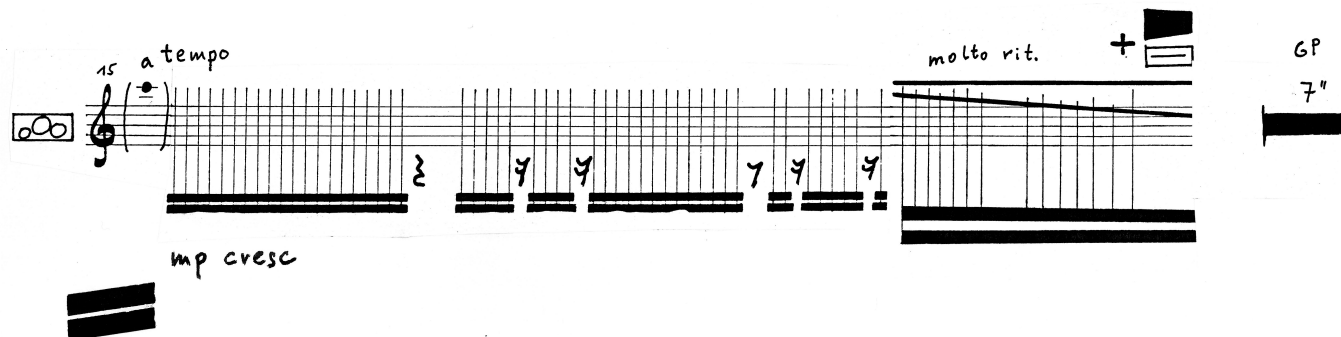


15 a tempo

molto rit.

GP 7"

mp cresc

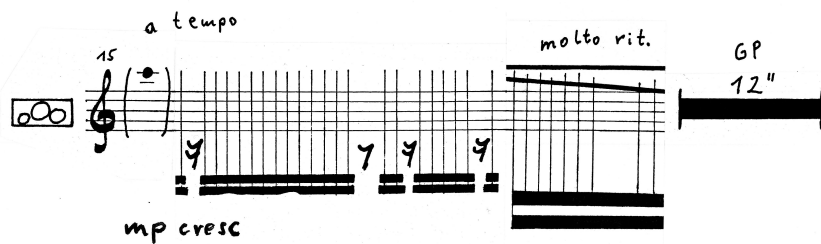


15 a tempo

molto rit.

GP 12"

mp cresc



a tempo

15

mp cresc

3"

15

mp

15"

0" 1" 5" 10" 15" 20"

[#38]

X 2-8*

Worte gut separiert, halb geflüstert "las campanas de gloria anunciaron al mundo la buena nueva"

ppp sempre

oberes Viertel

Motor an

cluster anschlagen, möglichst chrom.

(ppp)

20"

oberes Viertel

~4"

6

frei einsetzen

(#)

(7)

(7)

(7)

(#9)

(7)

(7)

f pp

sfz pp

pp

f pp

sfz pp

pp

Gis

3

0" 5" 10" 15" 20"

[#41]
Zeichen an C1
X 3-12

8-12 8-16

f pp

X 2-8 1-3

20" 25"

GP 5"

Zeichen an C1 = 60

mf

que el tien po incon ta ble

mf subpp 3 geflüstert

Panke nach Gis, superball auf Kl. Trommel, dann sofort weiter

[#10] 7 5 [#11] 5 6 [#12]

Gis

tr. [b b]

reiben

subpp molto

<mf>

subpp molto

f 3 (A) PP mf PPP

16"

* Plastik auf Rand

frei einsetzen
(solo) $\text{♩} = 40$

5 ♩ p

[#13]

Motoraus

PPP

[#14]

3 ♩

[#15]

15

4 ♩

Ende der
Version

p