Thomas Hummel

Nicanor

für großes Orchester
mit Sprechern

nach Texten von Gabriel Garcia Marquez

(1996/97)

Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks

Besetzung

3 Flöten (1., 2. auch Piccolo, 3. auch G-Flöte)
3 Oboen (3. auch Englischhorn)
3 Klarinetten in B (3. auch Baßklarinette)
3 Fagotte

4 Hörner in F
4 Trompeten in B
4 Tenorposaunen (2., 3., 4. evtl. auch Baßposaune)

1 Baßtuba
2 Akkordeone

1. Schlagzeug:
Marimbaphon (weiche Schlägel), 1 C-Pauke (H bis e), Cabaza (Rassel), große Trommel, mittelgroßes TamTam, Vibraphon

2. Schlagzeug
Marimbaphon (weiche Schlägel) , Cabaza (Rassel)

3. Schlagzeug
Vibraphon (weiche Schlägel), mittelgroßes TamTam, Cabaza (Rassel), Röhrenglocken (cis', dis', gis', b')

12 Violinen 1
12 Violinen 2
12 Violen
8 Celli
8 Kontrabässe

5 männliche Sprechstimmen

Alle Instrumente sind in C notiert.
Kontrabässe erklingen eine Oktave tiefer, Piccolo erklingt eine Oktave höher.

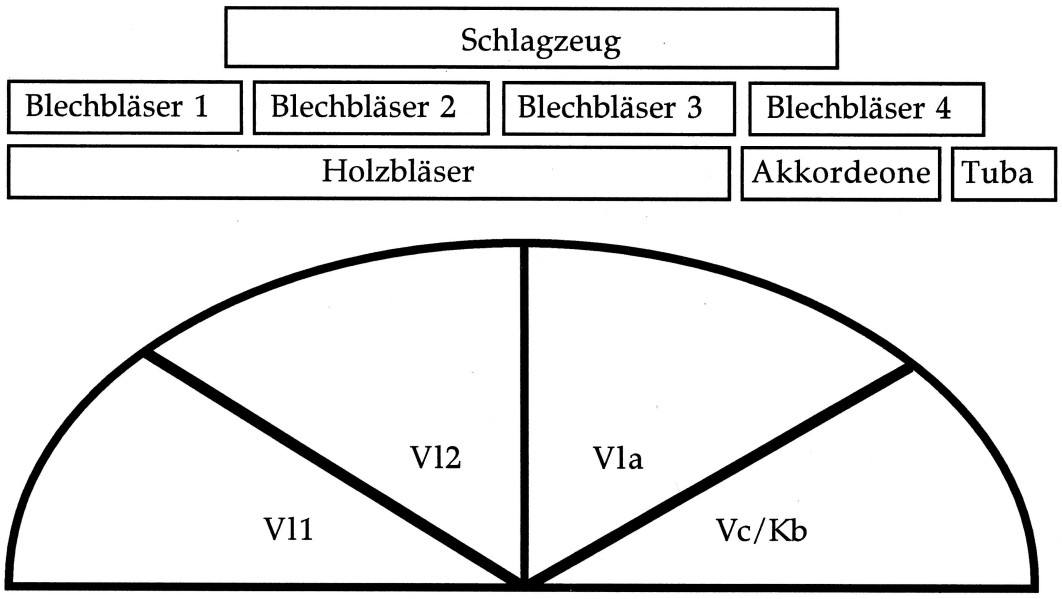
Die Klarinetten in B sollten **einheitlich** nach dem deutschen System oder nach dem Boehm-System gebaut sein (einheitliche Multiphonics).

Hörner, Trompeten und Posaunen bilden vier Gruppen mit jeweils
1 Horn, 1 Trompete und 1 Posaune. Diese Gruppen werden in der ersten Reihe hinter den Streichern über die ganze Breite postiert (breiter Raumklang).

Die Sprechstimmen werden je nach Gegebenheiten des Raums
- hinter einer Seiteneingangstür
- im Orchester (sitzend)
- im Publikum (sitzend)

postiert.
Sie treten an der angegebenen Stelle der Partitur abrupt auf und treten ebenso abrupt wieder ab.
Die Texte sind in lateinamerikanisch-spanischer Aussprache vorzutragen. Sie entstammen dem letzten Kapitel des Romans „el otoño del patriarca" von Gabriel Garcia Marquez.

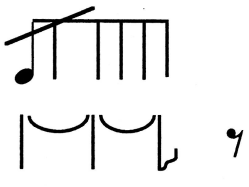
Raumdisposition



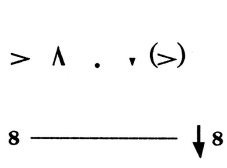
Zeichenerklärung

generelle Zeichen

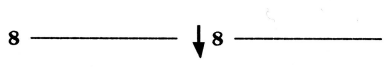
Notendauer verlängern



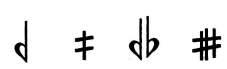
(obere) Vorschlagsfigur in der (unteren) Dauer ausführen



Akzent, starker Akzent, staccato, staccatissimo



Oktave höher, Oktave tiefer



1/4-tonerniedrigung, 1/4-tonerhöhung, 3/4-tonerniedrigung, 3/4-tonerhöhung

Geräuschklang

kurze, mittlere, lange Fermate

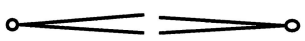
Dynamik

Dynamische Angaben sind relativ. fff bedeutet also „spiele den Ton so laut wie möglich“, pppp „spiele den Ton so leise wie möglich“. Alle anderen Dynamiken verteilen sich gleichmäßig dazwischen.

Die Angaben dim, cresc sind den Angaben übergeordnet und gelten bis zur nächsten Dynamikangabe.

Ansonsten:

cresc, am Ende beschleunigt. decresc zu Anfang beschleunigt

 dal niente, al niente

Holzbläser

“χ“ “s“ “ç“ “h“
“t“ “k“ “p“ “ʃ“

Konsonanten formen und in das Instrument hineinsprechen.
“χ“ wie deutsch *nach*
“s“ wie deutsch *Baß*
“ç“ wie deutsch *ich*
“h“ normales Blasgeräusch
“t“ wie deutsch *Tag*
“k“ wie deutsch *Kiste*
“p“ wie deutsch *Post*
“ʃ“ wie deutsch *schon*

Flöte: offen anblasen, geschlossen anblasen

nur Blasgeräusch

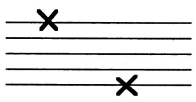
Multiphonic. Tonhöhen von Multiphonics werden i.A. nur symbolisch angedeutet. An exponierten Stellen ist der Klang real notiert.

Flatterzunge

Blechbläser

"χ" "s" "ç" "h"
"t" "k" "p" "ʃ"

Konsonanten formen und in das Instrument hineinsprechen.
"χ" wie deutsch *nach*
"s" wie deutsch *Baß*
"ç" wie deutsch *ich*
"h" normales Blasgeräusch
"t" wie deutsch *Tag*
"k" wie deutsch *Kiste*
"p" wie deutsch *Post*
"ʃ" wie deutsch *schon*



Blasgeräusch: sehr hoch, sehr tief

Flatterzunge

hto	harmon tube open
htc	harmon tube closed
hte	harmon tube extended (open)
s	straight
ct	cup tight
cc	cup closed
co	cup open

Horn:

+	gestopft. Gilt bis zur expliziten Aufhebung durch o
o	offen. Gilt bis zur expliziten Aufhebung durch +

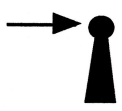
Schlagzeug

Vibraphon, Marimbaphon: ausklingen lassen, am Ende abdämpfen, Stopschlag

reiben

Metallstab

Trommelstock



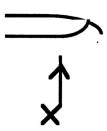
Spitze des Trommelstocks aufsetzen

Hammer (für Röhrenglocken)

Akkordeone

Geräusch des Luftlochs

Streicher

st	sul tasto
sp	sul ponticello
cl	col legno
clbat	col legno battuto
get	getato
bat	battuto
	senza sord
	con sord
	tonlos streichen (Saite mit den Fingern der linken Hand abdämpfen)
	mit dem Fingernagel entlang der Saite reiben, Saite abdämpfen
	idem, tremolo

Soweit nicht anders vermerkt, verwenden die Streicher die höchstmögliche Saite, jedoch nicht die leere Saite

Dauer 24 min.

für Daniel Viglietti

... mientras yo deambulaba por esta casa de sombras

♩= 44

1

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1 hte
tbn1 hte
hrn2
tr2 hte
tbn2 hte
hrn3
tr3 hte
tbn3 hte
hrn4
tr4 hte
tbn4 hte
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Klangverwandlung (Amplitude, Öffnung)
mp poco a poco dim.
Konstanter Klang
ohne Rohrblatt
Tamtam
Mar
Vibra
(poco)
con sord

7

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
Timp
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1 ktc
tbn1 ktc
hrn2
tr2 ktc
tbn2 ktc
hrn3
tr3 ktc
tbn3 ktc
hrn4
tr4 ktc
tbn4 ktc
vll 1 3
vll 2 3
vl2 1 3
vl2 2 3
vla 1 3
vla 2 3
vc 1 3
vc 2 3
cb 1 3
cb 2 3

→ Fl.
→ Fl.
cresc.
whistle
Rubrik
(evtl. früher ausatmen)
dim.
Loco poco legato
Tam
Tamtam rim / Metall
cabaza
PP poco cresc.
(ppp)
pochissimo
Vibra
harmon tube gestopft
(mikrotonal)
div
sempre gliss
2 x sammeln
PP cresc.
(div)
gliss
ord
tr

13

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

19

fl 1
fl 2
G-fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

♩= 56

31

fl 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Mar
Marimba
Tam
Tamtam abdämpfen
+ sempre
straight
harmon
cup closed
harmon open
harmon tube open extended
con sord

39

fl1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
Marimba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Ob

Mar

chrom

PP cresc

47

♩= 72

fl 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
Timp 1
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

55

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
bass -cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc
hrn1
tr1 htc
tbn1 bte
hrn2
tr2 htc
tbn2 bte
hrn3
tr3 htc
tbn3 ct
hrn4
tr4 htc
tbn4 ct
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Rohrblatt ab
Rohrblatt auf
sempre poco gliss
Marimba
harmon tube closed
harmon, tube extended
con sord
senza sord
cup tight
mikro gliss + irregulärer Akz.
→ Picc
→ Fl
→ 6-fl
(Loco)
(Mar)

64

fl 1
fl 2
G-fl 3
ob 1
ob 2
Ehr u 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
hrn 1
tr 1 ute
tbn 1 ute
hrn 2
tr 2 ute
tbn 2 ute
hrn 3
tr 3 ute
tbn 3 ct
hrn 4
tr 4 ute
tbn 4 ct
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

(ohne Rohrblatt)
Ton absinken lassen
→ Picc
→ cl
→ fl
timp
Mar
Vib
senza sord
con sord
poco sp
(Resultat: h")

♩= 56

72

Picc 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
acc 2
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

ohne Rohrblatt
Rohrblatt auf
Mar
Vib
(offen)
harmon tube extended

82

... soñaba contigo

♩=44

Picc 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc 1
pc2
pc3
acc2
hrn1
tr1 htc
tbn1 htc
hrn2
tr2 htc
tbn2 htc
hrn3
tr3 htc
tbn3 htc
hrn4
tr4 htc
tbn4 htc
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

♩= 72

91

Picc 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Klrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1 btc
tbn1 btc
hrn2
tr2 btc
tbn2 btc
hrn3
tr3 btc
tbn3 btc
hrn4
tr4 btc
tbn4 btc
vll 1 tr
vll 2 tr
vl2 1 tr
vl2 2 tr
vla 1 tr
vla 2 tr
vc 1 tr
vc 2 tr
cb 1 tr
cb 2 tr

Rohrblatt auf
→ ob
→ Klrn, Rohrblatt ob
Timp
Vib.
loco
straight
cup closed
harmon open
harmon tube extended
harmon
senza sord
senza sord, molto sp
bat
gliss

101

Picc 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
Ehru 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
acc 2
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Picc
Rohrblatt ab
Mar
Vibra
cup open
harmon tube ext.
harmon tube extended
harmon, tube open
harmon tube closed
sp bat
poco sp
gliss random
ord
molto st

111

♩=44

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ fl
→ ob
Mar
Marimba
Vib
Vibra
Tamtam
15
solo
con sord
molto st
sp sempre
st = auf den Schlag

♩= 72

120

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Rohrblatt auf
Rohrblatt auf
(Tamtam)
Timp
Mar
Vib
loco
poco dim.
senza sord.
tutti
senza sord. tutti

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Rohrblatt ab
Rohrblatt auf
Vibra
straight
harmon tube extended

♩=44

♩=72

138

fl1
fl2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

gr. Trommel

Mov.

Vib

→ Ehrw

„con_sciente"

„sequel_groovia"

„o_cul_ta_le"

senza sord.

molto sp

molto

♩= 60

147

senza misura

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
clr 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
acc 2
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

8"
7"

(gr. Trommel)

Rohrblatt ab
Rohrblatt auf
random chrom.
Loco
(Mar)
senza sord.
Legato
poco st
poco sp
ord
st

♩= 54

156

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Klvn3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
s
tbn1
hrn2
tr2
tc
tbn2
hrn3
tr3
bto
tbn3
btc
hrn4
tr4
btc
tbn4
btc
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Picc
Rohrblatt auf
Mundstück ab
sempre
→ Flöte
Mav
Vibra
straight
cup closed
harmon tube open
harmon tube extended
con sord
senza sord
sempre gliss

Picc 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
Clru 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1-3
pc 1
pc 2
pc 3
acc 2
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Timp
Mar
Vibra
whistle
ovrl.
poco
(ovrl)

172

♩= 44

Picc 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Eh=m 3
cl1
cl2
cl3
bn1-3
pc1
pc2
pc3
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→fl
Tam tam
sempre
Tam tam
Cabaza
imp dim.
cup closed
solo

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Elava 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
s
tbn1
hrn2
tr2
cc
tbn2
ct
hrn3
tr3
ktc
tbn3
ct
hrn4
tr4
ute
tbn4
ute
vll 1
solo
vll 2
solo
vl2 1
solo
vl2 2
solo
vla 1
solo
vla 2
solo
vc 1
solo
vc 2
solo
cb 1
solo
cb 2
solo

whizzle
Tamtam
cabaza
Mar
cup tight
sempre gliss
tutti

senza misura ♩= 60

186

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
Ehrn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
acc 2
hrn 1
tr 1 co
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2 ct
hrn 3
tr 3
tbn 3 ct
hrn 4
tr 4
tbn 4 ute
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

(whistle)
Rohrblatt auf
Rohrblatt ab
mit Rohrblatt
random chrom.
6"
gr. Trommel
Vibra
Tamtam
loco
cup open
muta sord
senza sord
tutti
poco st
poco sp
ord
st
legato
sim.

5"

♩= 72

195

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Elvu 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

whistle
whizzle
whizzle
klappengeräusch
klappengeräusch
klappengeräusch
ohne Rohrblatt
ohne Rohrblatt
gr. Trommel
Mar.
Vibra.
Tamtam
cup tight
straight
cup open
cup closed
harmon tube open
harmon tube extended
con sord
con sord
con sord
con sord
con sord
con sord
(poco gliss)
(poco gliss)
(poco gliss)
(poco gliss)
(poco gliss)
get
get
get
get
get, gliss
get, gliss

♩=44

205

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
Ehrn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
Tamtam
p sempre
pc 3
Cabaza
acc
hrn 1
tr 1
s
tbn 1
ct
hrn 2
tr 2
cc
tbn 2
ct
hrn 3
tr 3
alto
tbn 3
ct
hrn 4
tr 4
alto
tbn 4
alto
solo
con sord
vl 1
vl 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Elam 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc
hrn1
tr1 s
tbn1 ct
hrn2
tr2 cc
tbn2 ct
hrn3
tr3 Uto
tbn3 ct
hrn4
tr4 Ute
tbn4 Ute
vl1 1 solo
vl1 2 solo
vl2 1 solo
vl2 2 solo
vla 1 solo
vla 2 solo
vc 1 solo
vc 2 solo
cb 1 solo
cb 2 solo

whizzle
whizzle
whizzle
Tamtam
Cabaza
Tamtom
Mar
cabaza
Tamtam
2 soli
secco
1 solo molto sp
poco sp
2 soli
(1 solo)

218

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1 htc
tbn1 ct
hrn2
tr2 htc
tbn2 ct
hrn3
tr3 htc
tbn3 hte
hrn4
tr4 htc
tbn4 hte
vl1 1 solo
vl1 2 solo
vl2 1 solo
vl2 2 solo
vla 1 1. solo
vla 1 2. solo
vla 2 solo
vc 1 solo
vc 2 solo
cb 1 solo
cb 2 solo

pfeifen
ord
random chrom
Rohrblatt auf
mit Rohrblatt
Cabaza
Mar
Tamtam
harm. tube closed
harm. tube extended
tutti senza sord
Bindestäbe streichen
(1 Drehung)

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Klvn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
Vla1 solo
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Rohrblatt auf
→ oboe
→ Klvn
ohne Rohrblatt, Klappengeräusche
Timp
Mar
Vibra
solo
tutti
(tutti)
Rest

230

♩=56

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
ct
hrn2
tr2
cc
tbn2
ct
hrn3
tr3
wto
tbn3
wte
hrn4
tr4
wtc
tbn4
wte
vl1 1
solo
vl1 2
solo
vl2 1
solo
vl2 2
solo
vla 1
solo
vla 2
solo
vc 1
solo
vc 2
solo
cb 1
solo
cb 2
solo

whistle
→ Picc
(ohne Rohrblatt)
Mar 8
Vibra
cup closed
harmon tube open
harmon tube extended
con sord
molto sp
poco sp
ord

♩= 44

237

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
E.hn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
Tam tam
PPP
acc
hrn1
tr1
tbn1
ct
hrn2
tr2
tbn2
cb
hrn3
tr3
tbn3
hte
hrn4
tr4
tbn4
hte
vl1 1
solo
vl1 2
solo
vl2 1
solo
vl2 2
solo
vla 1
solo
vla 2
solo
vc 1
solo
vc 2
solo
cb 1
solo
cb 2
solo
Cabaza
P
get
molto gliss

243

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Elvn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc
hrn1
tr1
tbn1 ct
hrn2
tr2
tbn2 ct
hrn3
tr3
tbn3 tte
hrn4
tr4
tbn4 tte
vl1 1 solo
vl1 2 solo
vl2 1 solo
vl2 2 solo
vla 1 solo
vla 2 solo
vc 1 solo
vc 2 solo
cb 1 solo
cb 2 solo

/home/project1995/cl/scom/makesystem.lsp, page # 63

♩= 56

250

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
ct
hrn2
tr2
tbn2
ct
hrn3
tr3
tbn3
ltc
hrn4
tr4
tbn4
ltc
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

259

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Cabasa
8 Mar.
45
alle Trompeten: Dynamik halten!
solo con sord
gliss
con sord

♩=44

267

♩=72

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1 ktc
tbn1 kte
hrn2
tr2 ktc
tbn2 kte
hrn3
tr3 ktc
tbn3 kte
hrn4
tr4 ktc
tbn4 kte
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Klangverwandlung (Amplitude, Öffnung)

mp poco a poco dim.

ohne Rohrblatt

Tamtam

Mar

V:bra

V:b

15

8

harmon tube closed

harmon tube extended

(poco)

cup open

tutti

senza sord

ord

gliss

irregulärer rib

sul fff

PPP

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Marimba
Vib

♩= 60

285

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Elvrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Fl

mit Rohrblatt

Rohrblatt auf

Mar

Vibra

Tamtam

sempre arpeggio legato

offen

ohne Dämpfer

sempre poco gliss

poco al (non gliss)

♩= 88

295

♩= 44

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
Ekru 3
cl1
deutsch
cl2
cl3
oder
cl1
Boehm
cl2
cl3
tba
pc1
pc2
pc3
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

molto cresc. e decresc.

♩= 60

306

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc2
hrn1
tr1 htc
tbn1 htc
hrn2
tr2
tbn2 htc
hrn3
tr3
tbn3 h
hrn4
tr4
tbn4 htc
vll 1 E
vll 2 E
vl2 1 E
vl2 2 E
vla 1 E
vla 2 E
vc 1 E
vc 2 E
cb 1 E
cb 2 E

evtl früher abbrechen
→ Fl
senza mis
→ Picc
8va
→ Picc
ohne Rohrblatt
gr. Trommel
Tamtam
Mar
Vibra
Vib
loco
senza sord
poco a poco
senza misura
8"

♩=72

315

Picc 1
Picc2
fl3
ob1
ob2
Elvn3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
co
tbn2
htc
hrn3
tr3
htc
tbn3
h
hrn4
tr4
htc
tbn4
htc
vll 1
div
vll 2
div
vl2 1
div
vl2 2
div
vla 1
div
vla 2
div
vc 1
div
vc 2
div
cb 1
div
cb 2
div

ohne Rohrblatt
Mar
Vibra
Timp I
Loco
Blume
cup open
harmon tube extended
harmon tube open
harmon
harmon tube closed

323

♩=50

N_

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Elvu 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
co
tbn2
hte
hrn3
tr3
hto
tbn3
hn
hrn4
tr4
htc
tbn4
htc
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Timp
Mar
Vib
45
sempre
poco
(non gliss)

für alle: fast schreiend, evtl. gestikulierend. Der Text soll im angegebenen Zeitraum möglichst vollständig gesprochen werden. Den Zeitraum jedoch keinesfall dehnen dh. Vortrag notfalls abbrechen.

↑ = Tür aufreißen oder aufspringen

↓ = Tür abrupt zu oder setzen

↑despertó con la mente varada y con la ropa embebida en sudor pálido

↑vestida con una túnica de harapos de fique de penitente

↑el cráneo sembrado de retoños de algas sepulcrales

↑había llamado en el sueño con un nombre que no era el suyo

♩= 72

_i__ca__no_____r____ N_i__ca__no_____r_____

331

Picc 1
Picc 2
fl3
ob1
ob2
Ehrn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
co
tbn2
kte
hrn3
tr3
kto
tbn3
h
hrn4
tr4
ktc
tbn4
ktc
Spr 5
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

mit Rohrblatt
mit Rohrblatt
falls wechsel möglich
mit Rohrblatt
Rohrblatt ab
Mar
Mar
Mar
Vib
Vib
straight
cup closed
harmon tube open extended
harmon tube open extended
fast schreiend ↑quién vive! ↓
molto sp

♩=50 ♩=72

341

Picc 1
Picc 2
fl 3
ob 1
ob 2
Ehn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
acc 2
hrn 1
tr 1
s
tbn 1
hrn 2
tr 2
co
tbn 2
hte
hrn 3
tr 3
hto
tbn 3
h
hrn 4
tr 4
htc
tbn 4
htc
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

ohne Rohrblatt
cup open
harmon tube closed

353

♩=44

Picc 1
Picc2
fl3
ob1
ob2
Ehrn3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
acc2
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ fl
→ fl
→ G-fl
mit Rohrblatt
Mar
Vib
harmon
arco

* Blasdruck langsam ändern

fl 1
fl 2
G-fl 3
ob 1
ob 2
Engl hrn 3
cl 1
dt. cl 2
cl 3
oder
cl 1
Boehm cl 2
cl 3
bn 1-3
pc 1
pc 2
pc 3
acc
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

♩= 56

373

Picc 1
fl 2
fl3
(colla Rohrblatt)
ob1
ob2
elvn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
ins
Mundstück „ale co lora bam"
„por
a du lan lo"
pc1
pc2
pc3
acc2
Mar
Vib
loco
hrn1
tr1
straight
tbn1
hrn2
cup closed
tr2
cc
tbn2
hte
hrn3
harmon take open
tr3
hto
tbn3
hrn4
harmon take open extended
tr4
hte
tbn4
htc
vll 1
vll 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Picc 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
elvn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 2
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ fl
→ ob
plunger *

* auf jedem Rhythmusschlag öffnen. Der Klangfarbenunterschied sollte nicht plakativ wirken.

391

♩=44

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
ob 3 — ohne Rohrblatt
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2 — Cabaza
pc 3 — Tamtam
acc 1
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1 — solo
vl 1 2 — solo
vl 2 1 — solo
vl 2 2 — solo
vla 1 — solo
vla 2 — solo
vc 1 — solo
vc 2 — solo
cb 1 — solo
cb 2 — solo

ohne Dämpfer
solo con sord

399

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
ob 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Ehru

Mar
Cabaza
Tam tam
Tamtam
straight
cup closed
harmon tube open
harmon tube extended

fl 1
fl 2
fl3
ob1
ob2
clvn 3
cl1
cl2
cl3
bn1
bn2
bn3
tba
pc1
pc2
pc3
acc1
hrn1
tr1
tbn1
hrn2
tr2
tbn2
hrn3
tr3
tbn3
hrn4
tr4
tbn4
vl1 1
vl1 2
vl2 1
vl2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

Rohrblatt auf
Rohrblatt auf
Cabaza
Cabaza
Cabaza
Tam tam
Tam tam
Mar
solo
solo
solo
solo

415

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1
ob 2
ehrn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
acc 1
hrn 1
tr 1
tbn 1
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
vl 1 2
vl 2 1
vl 2 2
vla 1
vla 2
vc 1
vc 2
cb 1
cb 2

→ Picc
→ Picc
Mar
Mar
Cabaza
Vibra
Tam tam
Tamtam
mit Spitze auf dem Tamtam streifen

♩= 36

423

... las campanas de gloria

Picc 1
Picc 2
fl 3
ob 1
ob 2
clarn 3
cl 1
cl 2
cl 3
bn 1
bn 2
bn 3
tba
pc 1
pc 2
pc 3
Röhrenglocken
acc 1
acc 2
LH
rH
hrn 1
tr 1
tbn 1
harmon tube closed
hrn 2
tr 2
tbn 2
hrn 3
tr 3
tbn 3
hrn 4
tr 4
tbn 4
vl 1 1
solo
vl 1 2
solo
vl 2 1
solo
vl 2 2
solo
vla 1
solo
vla 2
solo
vc 1
solo
vc 2
solo
cb 1
cb 2
(tutti, senza sord.)
gliss.

finis